

BIBLIOTECA ANGELICA

LA COLLEZIONE BODONIANA

CATALOGO

a cura di

Annamaria Palaia e Loana Moscatelli

ROMA
ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO
1987

INDICE AUTORI E TITOLI

(Il numero in corsivo corrisponde al numero della scheda)

- A gli dei consenti Inni 1812 [355](#)
Adorni G. Memorie 1811 [346](#)
Adorni G. Versi e traduzioni 1809 [331](#)
Adunanza di canto 1773 [15](#)
Aesopus Fabulae 1800 [270](#)
Affò I. Compendio della vita della Beata Stefania Quinzani 1784 [73](#)
Affò I. Memorie degli scrittori e letterati Parmigiani 1789 [112](#)
Affò I. Relazione del solenne ricevimento di Lodovico di Borbone 1786 [90](#)
Agotopisto Cromaziano *vedi* [Buonafede A.](#)
Al sacro oratore Michele Albertini 1827 [388](#)
Alighieri D. La divina Commedia 1795 [207](#)
All'illustrissimo Michele Albertini 1826 [387](#)
Amaduzzi G.C. Epistola ad Johannem Baptistam Bodonium 1791 [142](#)
Anacreon Ἀνακρέοντος Τηίου Μέλη 1784 [71](#)
Anacreon Ἀνακρέοντος Τηίου Μέλη 1785 [78](#)
Anacreon Ἀνακρέοντος Τηίου Μέλη 1791 [140](#), [141](#)
Anacreon Ἀνακρέοντος Τηίου Μέλη 1793 [170](#)
Anacreon Le odi 1793 [179](#)
Andando al possesso dell'insigne Vescovado di Verona D. Gian Andrea Avogadro 1790 [116](#)
Andrés J. Dell'origine, progressi e stato attuale di ogni letterature 1782 [56](#)
Andrioli L. Alla lingua italiana ode 1812 [358](#)
Anthologia in duas partes tributa 1823 [383](#)
Argumosa Y Buorke W. De legibus antiquioribus 1787 [101](#)
Aristophanes Socrates Fabula es Aristophanis nubilibus 1781 [51](#)
Arrivabene G. Memorie di Giambattista Gherardo 1792 [165](#)
Arteaga E. Lettera intorno alla censura 1793 [181](#)
Atti della solenne coronazione 1779 [40](#), [41](#)
- Barotti L. Il caffè 1781 [54](#)
Barotti L. Lezioni sacre 1785 [83](#)
Belgrado J. Dell'architettura egiziana 1786 [85](#)
Belvisi F. Elogi d'illustri Bolognesi 1791 [147](#)
Benincasa B. Descrizione della raccolta di stampe 1784 [72](#)
Bernard P.J. L'art d'aimer 1789 [249](#)
Bernieri Terrarossa A. Alla Signora Paola Margherita Bodoni 1792 [158](#)
Bernieri Terrarossa A Pel Virgilio 1794 [194](#)
Bernieri Terrarossa A Versi 1811 [345](#)
Bernis F.J. La religion vengée 1795 [217](#)
Bertati G. I visionarj 1774 [23](#)
Bertola De' Giorgi A. Elogio storico per Livia Doria Caraffa 1784 [70](#)
Bettinelli S. Tributo di amicizia 1791 [144](#)
Bilotti C. Per lo immacolato concepimento 1793 [188](#)
Bodoni G.B. Fregi e majuscole 1771 [9](#), [10](#)
Bodoni G.B. Manuale tipografico 1818 [376](#)
Boethius S. Della consolazione della Filosofia 1798 [254](#)
Bondi C. Cantate 1794 [198](#)

Bondi C. Cantate e sonetti 1796 [224](#)
 Bondi C. Giornata villereccia 1773 [16](#)
 Bondi C. Giornata villereccia 1794 [191](#)
 Bondi C. Il matrimonio 1795 [212](#)
 Bonvicini G. Pensieri poetici 1797 [241](#)
 Botteri B. Orazione funebre in lode di Don Carlo III 1789 [106](#)
 Bramieri L. La partenza di S.A.R. Carolina Maria Teresa 1792 [163](#)
 Brancadoro C. Cesare Card. Brancadoro al M.R.P. Evasio Leone 1804 [299](#)
 Bruni L. Vita di Cicerone 1804 [296](#)
 Buonafede A. Della letteratura comacchiese lezione 1786 [91](#)

Caccianemici Palcani L. De vita Eustachii Zanotti 1785 [82](#)
 Caesar C.J. La guerre de Jules César dans les Gaules 1786 [94](#)
 Calendario di corte 1791 [149](#)
 Calini O. La Zelinda 1772 [14](#)
 Callimachus Inni 1824 [384](#)
 Callimachus Per nozze Maria Vendramin e Francesco Ricci. Poema di Catullo sulla chioma di Berenice 1811 [173](#)
 Callimachus Ὕμνοι τε καὶ ἐπιγράμματα 1792 [150](#), [151](#)
 Campi G. L. Corona di sonetti 1779 [39](#)
 Cancellieri F. Elogio dell'Emo e Rmo Stefano Borgia 1805 [303](#)
 Cantica (La) ed il Salmo XVIII secondo il testo ebreo 1800 [267](#)
 Cantico (II) de' Cantici 1800 [262](#)
 Capretta G. Ὑπόμνημα Parmense in adventu Gustavi III 1784 [68](#)
 Cassina U. Congetture su i sogni 1783 [65](#)
 Cassina U. De morali disciplina 1778 [38](#)
 Cassoli F. Versi 1802 [288](#)
 Catullus C.V. Catulli, Tibulli, Propertii opera 1794 [204](#)
 Catullus C.V Le nozze di Teti e Peleo 1784 [75](#)
 Catullus C.V *vedi* [Callimachus Per nozze Maria Vendramin e Francesco Ricci](#)
 Cauriani F. Poesie varie 1802 [283](#)
 Cebes Thebanus Κέβητος Θεβαίου Πίναξ 1793 [183](#)
 Cerati A. Elogio di Monsignor Gasparo Cerati 1778 [34](#)
 Cerati A. I Sanvitali. Prosa e versi 1787 [99](#)
 Cerati A. Le ville lucchesi 1783 [67](#)
 Ceretti L. Poesie 1801 [273](#)
 Chambrier D'Oleires J.P. Essai sur le droit des gens 1795 [221](#)
 Chamfort S.R. Mustafò e Zangrine 1782 [58](#)
 Cicci M.L. Poesie 1796 [223](#)
 Cirillo D. Cyperus papyrus 1796 [236](#)
 Collalto V. Prenozioni indispensabili 1802 [285](#)
 Colombo M. Elogio di Elena Porta Bulgarini 1819 [378](#)
 Colombo M. Lettera ad un amico 1817 [373](#)
 Colombo M. Per le nozze di Giuseppe Ziliani e Maria Conti versi 1805 [309](#)
 Colonna F. Songe de Poliphile 1811 [351](#)
 Coluthus Thebanus Ἀρπαγή Ἑλήνης 1795 [210](#)
 Comaschi V. Epigrammi per Nozze della Principessa Carolina Teresa con il Principe Massimiliano 1792 [162](#)
 Comaschi V. Saggio sopra l'epigramma italiano 1792 [153](#)
 Comolli G. B. Projet d'une fontaine publique 1808 [327](#)

Componimenti per le nozze Stefano Sanvitale e Luisa Gonzaga 1787 [98](#)
 Cornelius Nepos Vitae excellentium Imperatorum 1799 [258](#)
 Corsi G. Delle acque meteore 1798 [253](#)
 Cossali P. Effemeride astronomica 1804 [302](#)

Dalberg K. T. De l'influence des sciences 1802 [286](#)
 Dalberg K. T. Périclès 1811 [350](#)
 De Lama G. A Madame Marguerite Bodoni 1808 [326](#)
 De Lama G. Via del Cavaliere Giambattista Bodoni 1816 [371](#)
 De Rossi G. B. Apparatus Hebraco- biblicus 1782 [57](#)
 De Rossi G. B. De hebraicae typographiae origine 1776 [32](#)
 De Rossi G. B. De typographia hebraco-ferrariensi 1780 [47](#)
 De Rossi G. B. Della lingua propria di Cristo 1772 [13](#)
 De Rossi G. B. Della vana aspettazione degli Ebrei 1773 [18, 19](#)
 De Rossi G. B. Epithalamia exoticis linguis reddita 1775 [27, 28](#)
 De Rossi G. B. Esame delle riflessioni teologico-critiche 1775 [29](#)
 De Rossi G. B. Introduzione alla Sacra Scrittura 1817 [372](#)
 De Rossi G. B. Memorie storiche 1809 [340](#)
 De Rossi G. B. Pel solenne battesimo di S.A.R. Ludovico 1774 [22](#)
 De Rossi G. B. Specimen bibliorum versionis 1778 [36](#)
 De Rossi G. B. Synopsis institutionum hebraicarum 1807 [324](#)
 De Rossi G. B. Variae lectiones Veteris Testamenti 1784 [77](#)
 De Rossi G. G. Cimelio tipografico-pittorico 1811 [348](#)
 De Rossi G. G. Descrizione di una pittura di Antonio Allegri 1796 [238](#)
 De Rossi G. G. Pitture di Antonio Allegri 1800 [263](#)
 De Rossi G. G. Poesie 1800 [269](#)
 De Rossi G. G. Scherzi poetici e pittorici 1795 [214, 215, 216](#)
 De vita Joannis Donati commentariolum 1815 [367](#)
 Del Bene B. Elogio del Conte Zaccaria Betti 1790 [115](#)
 Didymus Taurinensis *vedi* [Valperga di Caluso T.](#)
 Dorillo Dafneio *vedi* [Rezzonico Della Torre C.G.](#)
 Dragoni A. Sul Dittico eburneo 1810 [343](#)
 Durazzo I. Elogj storici di Cristoforo Colombo e di Andrea D'Oria 1781 [52](#)

Eaco Panellenico *vedi* [Sanvitale J.A.](#)
 Epictetus Manuale di Epitteto 1793 [171](#)
 Epigramma alla greca per nozze Tommaso Guazzetti-Maddalena Olivari 1795 [220](#)
 Eritisco Pilenejo *vedi* [Pagnini G. M.](#)
 Euforbo Melesigenio *vedi* [Valperga di Caluso T.](#)
 Euricrate Acrisioneio *vedi* [Paolucci di Calcoli F.](#)
 Eutropius Il compendio di Storia Romana 1828 [390](#)

Fabroni A. Elogi di Dante Alighieri 1800 [260](#)
 Fabroni A. Francisci Petrarchae vita 1799 [256](#)
 Faccioli G. T. Vita e virtù del Beato Bartolomeo 1794 [206](#)
 Falerno G. Fabulae 1793 [185](#)
 Fantastici Sulgher F. Ero e Leandro 1802 [284](#)
 Fantoni G. Poesie 1801 [272](#)
 Farsetti T. G. Carminum libri duo 1776 [31](#)
 Fènèlon F. Les aventures de Tèlèmaque 1812 [357](#)

Ferdinando I Diario di Colonne 1778 [37](#)
 Feste (Le) d'Apollo 1769 [7](#)
 Filandro Cretense *vedi* [Cerati A.](#)
 Fiorentino S. Elegie in morte di Laura 1801 [278](#)
 Fontana G.L. Vestendo l'abito religioso M.Maddalena Riga 1797 [243](#)
 Fornasini G. Novella 1804 [301](#)
 Fracastoro G. La sifilide 1829 [391](#)
 Francois De Neufchateau N. L. Conseils d'un Pere à son fils 1801 [274](#)
 Frizzi A. Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua 1779 [42](#)
 Frugoni C. I. Opere poetiche 1779 [43](#)
 Fusconi L. La Filotea 1783 [66](#)

Genesi (La) versione di Gregorio Cerati 1807 [318](#)
 Gerdil H.S. Opuscola 1789 [113](#)
 Gerli A. Opuscoli 1785 [81](#)
 Gestorum ab Episcopis Salutiensibus 1783 [62](#), [63](#)
 Ghirardelli F. Le quattro stagioni 1804 [295](#)
 Giordani L. U. Orazione funebre in morte di D. Ferdinando I 1803 [289](#)
 Giordani L. U. Versi 1809 [332](#)
 Giordani P. Per le tre legazioni 1815 [369](#)
 Giorgi A. A. Alphabetum Tibetanum 1762 [2](#)
 Giusti G. B. Versi 1801 [280](#)
 Gray T. Elegia inglese 1793 [168](#)
 Gresset J. B. Vert - Vert ossia il pappagallo di M.r Gresset 1803 [293](#)
 Guarini G.B. Pastor Fido 1793 [186](#)

Hesiodus Esiodo Ascreo trasportato in versi italiani 1797 [244](#)
 Hesiodus Opera omnia 1785 [80](#)
 Homerus Ὕμνος εἰς τὴν Δήμητραν 1805 [304](#)
 Horatius Flaccus Q. Opera 1793 [174](#)
 Horatius Flaccus Q. Q. Orazio Flacco redivivo a Napoleone 1806 [311](#)
 Horatius Flaccus Q. Satira V. 1818 [375](#)

Imperiali V. La Faoniade 1792 [156](#)
 Imperiali V. La Faoniade 1801 [275](#)
 Inarco Celenio *vedi* [Moratin L. F.](#)
 In morte del Cavaliere Giambattista Bodoni 1814 [365](#)
 In morte di Carlotta Melania 1807 [321](#)

Jacobacci V. A Napoleone 1807 [322](#)
 Jacobacci V. All'Egregio Benedetto Brunati per le sue nozze colla Damigella Matilde Polloni 1811 [352](#)
 Jacobacci V. Ode 1794 [195](#)
 Jacobacci V. Tributo d'amicizia 1808 [325](#)
 Jean Baptiste Bodoni adjoint à la Mairie de Parme 1813 [364](#)

Knight Ellis C. Lines adress'd to Victory 1793 [175](#)

La Fontaine J. Fables 1814 [366](#)
 Lamberti L. Descrizione del Dipinto 1811 [347](#)

Lamentazioni di Geremia 1800 [264](#)
 Lancelot C. Nuovo metodo per apprendere la lingua latina 1774 [26](#)
 Landi U. Saggio di poesie 1794 [205](#)
 Landriani L. Opuscoli 1805 [305](#)
 Leone E. A Vincenzo dell' Aglio Ode 1803 [290](#)
 Leone E. Elogio funebre di Andrea de' Conti Minacci 1803 [291](#)
 Leone E. Sul sepolcro di Sua Altezza Reale la Principessa Carlotta Augusta 1818 [377](#)
 Leone E. Le virtù del trono 1796 [233](#)
 Longinus Cassius Περὶ Ὑψους 1793 [182](#)
 Longus Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe 1786 [86](#)
 Longus Ποιμενικῶν τῶν κατὰ Δάφνιν καὶ Κλόην βιβλίοι τέσσαρες 1786 [88](#)
 Lordelot B. I doveri della vita domestica 1794 [193](#)
 Lucini P. Opticae iuxta Newtonianas leges libri quatuor 1793 [167](#)

Maestri F. Elogio del Cavaliere Giuseppe Bertani 1827 [389](#)
 Maggi G. Al sepolcro dell' Egredie ed Illustri fanciulle 1784 [74](#)
 Maggi G. Sannazzaro 1794 [199](#)
 Magnani A. Orationes 1794 [190](#)
 Magnani A. Orazione recitata per la distribuzione de' premi 1794 [189](#)
 Magnocavallo F.O. Corrado marchese di Monferrato 1772 [11](#)
 Magnocavallo F.O. La Rossana 1775 [30](#)
 Manara P. Poesie 1801 [277](#)
 Manfredi E. Poesie 1793 [176](#), [177](#)
 Martinati P. Due lettere sopra Bassano 1792 [157](#)
 Marinaro C. Christus tragedia 1786 [93](#)
 Marucchi F. La marcia 1773 [20](#)
 Mazza A. L'augurio 1774 [25](#)
 Mazza A. L'uguaglianza civile 1794 [196](#)
 Meléndez Valdés J. Il meriggio 1800 [261](#)
 Melloni G. Saggio di discorsi familiari 1796 [226](#)
 Mendelssohn M. Opere filosofiche 1800 [271](#)
 Mengs A.R. Opere 1780 [45](#)
 Migliaccio C. I riti degli antichi romani 1791 [148](#)
 Milizia F. Memorie degli architetti antichi e moderni 1781 [53](#)
 Milton J. L'allegro poemetto 1785 [79](#)
 Minzioni O. Poesie 1800 [265](#)
 Mistrali V. Al padre 1809 [335](#)
 Mistrali V. L'amicizia 1809 [334](#)
 Mistrali V. Il catalogo 1807 [319](#)
 Mistrali V. la falsa prudenza 1809 [333](#)
 Mistrali V. La solitudine 1809 [336](#)
 Mocchetti A. Dei monumenti 1825 [385](#)
 Montesquieu C. L. Le temple de Gnide 1799 [255](#)
 Monti V. Aristodemo 1786 [87](#)
 Monti V. Il bardo della selva nera 1806 [313](#), [314](#), [315](#)
 Monti V. Odi colla versione latina del signor Luigi Bellò 1812 [354](#)
 Monti V. Versi 1787 [95](#)
 Moratin L.F. La commedia nueva 1796 [234](#)
 Moreau De Saint-Méry Médéric L.E. De la danse 1801 [279](#)
 Moreau De Saint-Méry Médéric L.E. De la danse 1803 [292](#)

Moreau De Saint-Méry Médéric L.E. Discours prononcé en Université de Parme 1804 [298](#)
 Moreau De Saint-Méry Médéric L.E. Discours sur l'utilité des Assemblées 1805 [308](#)
 Moreau De Saint-Méry Médéric L.E. Discours sur l'utilité du Musée 1805 [307](#)
 Musaeus Τά καθ' Ἡρὸν καὶ Δέανδρον 1793 [178](#)
 Mussini G. Per le nozze Rangone-Torello 1776 [33](#)

Napoli Signorelli P. La Faustina 1778 [35](#)
 Narsete (II) 1780 [48](#)
 Nélis C.F. L'aveugle de la montagne 1795 [218](#), [219](#)
 Nélis C.F. Belgicarum rerum liber prodromus 1795 [208](#), [209](#)

Ode per nozze Pietro Ferrari e Virginia Bolognini 1820 [381](#)
 Officiolum 1793 [187](#)
 Oratio Dominica 1806 [317](#)
 Orazione funebre in lode di Don Carlo III 1789 [109](#)
 Orti G. Poesie 1804 [297](#)
 Ovidius Naso P. Amori ovidiani 1802 [282](#)
 Ovidius Naso P. Le metamorfosi 1806 [316](#)

Paciaudi P.M. Ara amicitiae 1769 [5](#)
 Paciaudi P.M. Descrizione delle feste celebrate in Parma 1769 [6](#)
 Paciaudi P.M. Inscriptiones 1798 [246](#), [247](#)
 Paciaudi P.M. Memoria ed orazione intorno alla Biblioteca parmense 1815 [368](#)
 Paciaudi P.M. Memorie de' Gran Maestri 1780 [46](#)
 Pagnini G.M. Pe' solenni funerali di Jacopo Sanvitale 1780 [49](#)
 Pagnini G.M. Poesie bucoliche 1780 [50](#)
 Paradisi A. Elogio del Principe Raimondo Montecuccoli 1796 [227](#)
 Paradisi G. Nelle nozze Francesco Bagnoli Vittoria Parigi 1821 [382](#)
 Parini G. Il mattino 1800 [266](#)
 Parini G. Odi 1791 [143](#)
 Pasetti G. La modestia 1802 [287](#)
 Pasta G. Del coraggio nelle malattie 1792 [159](#)
 Pastorelle (Le) d'Arcadia 1769 [8](#)
 Paulucci di Calboli F. All'Arcangelo S. Rafaele 1809 [339](#)
 Paulucci di Calboli F. La Giuditta 1813 [362](#)
 Paulucci di Calboli F. I Voti d'Imeneo 1812 [356](#)
 Penetrata dal più vivo cordoglio Margherita Bodoni partecipa 1813 [363](#)
 Pepoli A. Adelinda 1791 [146](#)
 Pepoli A. Carlo e Isabella 1792 [161](#)
 Per nozze Alessandro Bonacossi-Paolina de Lezze 1800 [259](#)
 Perbrevis Anthologia Hebraica 1807 [323](#)
 Perini G. Discorso accademico 1786 [92](#)
 Pertusati F. Lettera di un parroco vicentino 1794 [200](#)
 Pertusati F. Lettera seconda di un parroco vicentino 1794 [201](#)
 Pezzana A. Notizie bibliografiche 1808 [328](#)
 Pianti (I) d'Elicon 1790 [118](#)
 Pindemonte I. Poesie 1800 [268](#)
 Pindemonte I. Saggio di poesie campestri 1788 [102](#)
 Più (Le) insigni pitture parmensi 1809 [330](#)
 Poli G.S. Testacea utriusque Siciliane 1791 [145](#)

Poliziano A. Le stanze 1792 [154](#)
 Ponta G. Il trionfo della Vaccinia 1810 [344](#)
 Pontificale copto-arabo 1761-1762 [1](#)
 Pepe A. Saggio sull'uomo 1819 [379](#)
 Prandi G. Dissertazione intorno al Sublime 1793 [180](#)
 Prose e versi per Livia Doria Caraffa 1784 [69](#)
 Protopemene (II) 1801 [276](#)
 Prudentius Clemens A. Opera omnia 1788 [104](#)
 Pungileoni L. Memorie storiche di Antonio Allegri 1817 [374](#)

Racine J. Théâtre complet 1813 [361](#)
 Requeno V. Saggi sul ristabilimento dell'antica arte 1787 [97](#)
 Rezzonico Della Torre C.G. Alessandro e Timoteo 1782 [55](#)
 Rezzonico Della Torre C.G. Discorsi accademici 1772 [12](#)
 Rezonico Della Torre C.G. Prolegomeni 1779 [44](#)
 Rezzonico della Torre C.G. Versi sciolti 1773 [17](#)
 Richeri L. La linea della bellezza 1809 [338](#)
 Richieri L. Nella immatura morte di Eulalia Devaines 1813 [359](#)
 Ridolfi B. In funere Caroli III 1789 [110](#)
 Rituale copto-arabo 1763 [3](#)
 Robbio C.B. Disgrazie di Donna Urania 1793 [172](#)
 Roberti G. Istruzione Cristiana 1787 [100](#)
 Romagnoli G.D. Introduzione allo studio del Diritto pubblico 1805 [310](#)
 Roncalli C. Epigrammi 1786 [84](#)
 Roncalli C. Epigrammi latini 1798 [251](#)
 Rosellini Fantastici M. Odi due 1809 [337](#)
 Rosini G. La poesia, la musica e la danza 1796 [225](#)
 Rusconi F. Rime 1796 [231](#)

Sanvitale J.A. Uranio e Erasitea 1773 [21](#)
 Savioli L. V. Amori 1795 [213](#)
 Scarrone G.F. Riflessioni imparziali e Memorie 1798 [250](#)
 Scotti Sanvitale C. Ricordi di una madre ad una figlia 1790 [119](#)
 Serassi P.A. Dissertazione 1787 [96](#)
 Silvino Doricleo *vedi* [Bonvicini G.](#)
 S.I.P.A. (Sosare Itomenio Pastore Arcade) *vedi* [Imperiali V.](#)
 Sophocles L'Edipo Re 1796 [229](#)

Tacitus C. Annalium liber primis 1804 [294](#)
 Tacitus C. Delle opere di C. Cornelio Tacito saggio 1808 [329](#)
 Tacitus C. Opera 1795 [211](#)
 Tadini P.M. Ad Timoleonem de Cossé Brissac 1810 [342](#)
 Tadini P.M. Ellogium Baptistae Bodonii 1816 [370](#)
 Tadini P.M. Genethliacon Regis Romae 1811 [349](#)
 Tadini P.M. In Tilsitii pacem ode alcaica 1807 [320](#)
 Tadini P.M. Inscriptiones propositae 1810 [341](#)
 Tambroni C. Elegia greca 1795 [222](#)
 Tanara S.A. De sole propositiones phisicae 1789 [111](#)
 Tansillo L. Il potere 1797 [240](#)
 Tasso T. Aminta 1789 [107](#), [108](#)

Tasso T. Aminta 1793 [184](#)
 Tasso T. Aminta 1796 [237](#)
 Tasso T. La Gerusalemme liberata 1794 [203](#)
 Tasso T. Versi inediti 1812 [353](#)
 Temira Parraside *vedi* [Fantastici Sulgher F.](#)
 Terentius Afer P. Fabula 1784 [76](#)
 Theocritus Saggio d'Idillj greci 1796 [230](#)
 Theocritus Θεοκρίτου, Μόσχου καὶ Βίωνος Εἰδύλλια πάντα 1792 [152](#)
 Theocritus Characterum ethicorum 1786 [89](#)
 Theophrastus Χαρακτῆρες Ἡθικοῖ 1794 [202](#)
 Theotokia in caratteri copto-arabi 1764 [4](#)
 Tommassini G. Medaglia d'onore al tipografo Gio. Battista Bodoni 1806 [312](#)
 Tonani R. Versi sul Ponte del Taro 1825 [386](#)
 Tornieri L. La caccia alla lepre 1802 [281](#)
 Traité de paix 1797 [245](#)
 Trenta F. L'auge 1774 [24](#)
 Trevor R. Britannia. Lathmon, Villa Bromhamensis 1792 [160](#)
 Triphiodorus Ἰλίου Ἄλωσις 1797 [239](#)
 Turchi A. Epistola et clerum et populum 1788 [105](#)
 Turchi A. Omelia e lettere pastorali 1788-1792 [120-137](#)
 Turchi A. Omelia Sopra i beni temporali della cattolica Chiesa 1792 [164](#)
 Turchi A. Omelia Sopra la riverenza 1792 [166](#)

Valperga Di Caluso T. Didymi Taurinensis de pronunciatione divini Nomini 1799 [257](#)
 Valperga Di Caluso T. Didymi Taurinensis literaturae Copticae rudimentum 1783 [59, 60](#)
 Valperga Di Caluso T. Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio 1792 [155](#)
 Varano A. Rime giovanili 1789 [114](#)
 Vassalli M. Discorso sopra la Sacra Sindone 1798 [248](#)
 Vergilius Maro P. L'Eneide 1790 [117](#)
 Vergilius Maro P: Opera 1793 [169](#)
 Viano G. Ragionamento Villereccio 1796 [235](#)
 Visconti E.Q. Osservazioni su due mosaici antichi 1788 [103](#)
 Vive Jesus 1796 [228](#)
 Viviani N. Ero e Leandro 1794 [197](#)
 Voltaire Adelaide di Ghesclino 1783 [64](#)
 Voltaire La Marianna 1804 [300](#)
 Voltaire Merope 1813 [360](#)
 Voltaire L'Olimpia 1805 [306](#)
 Voltaire La Zaira 1798 [252](#)
 Voti della Torinese Accademia degli Unanimi 1787 [242](#)

Xenophon Ephesius Degli Amori di Abrocome e Anzia 1794 [192](#)
 Ximénez J.A. Rimostranza 1829 [392](#)

Zani P. Enciclopedia delle Belle Arti 1819 [380](#)

1761-1764

1. [CHIESA CATTOLICA]

[Pontificale copto-arabo in carattere copto-arabi. I-II v. Roma, Stamperia De Propaganda Fide, 1761-1762]

2 v. 4°

I due volumi uscirono, rispettivamente, nel 1761 e nel 1762 a cura del Vescovo orientale Raffaele Tuki. Formano con il Rituale quell'Euchologion copto-arabicum che i biografi del Bodoni ricordano tra le prime composizioni del tipografo, chiamandolo più genericamente Messale arabo copto.

SAM. p. 19

G.21.4-5

2. [GIORGI AGOSTINO ANTONIO]

Alphabetum Tibetanum missionum apostolicarum commodo editum. Praemissa est disquisitio qua de vario litterarum ac regionis nomine, gentis origine moribus, superstitione, ac Manichaeismo fuse disseritur [...] Studio et labore Fr. Augustini Antonii Georgii eremitaе Augustiniani. [*marca tipografica*] Romae MDCCLXII. Typis Sacrae Congregationis De Propaganda Fide. Superiorum facultate.

XCIV, 820 p. ill., 4 tav. 4°

G. B. Bodoni collaborò alla composizione tipografica dell'opera durante l'apprendistato presso la Stamperia di Propaganda Fide; in alcuni dei numerosi finalini da lui composti lasciò impresse le sue iniziali.

SAM. p. 19

VI.3.42

3. [CHIESA CATTOLICA]

[Rituale copto-arabo in caratteri copto-arabi. Roma, Stamperia De Propaganda Fide, 1763]

[724] p. ill. 4°

A p. 3: testatina xilografica con le iniziali G. B. Bodoni sulla tesa del galero cardinalizio.

SAM. p. 19

G.21.3

4. [CHIESA CATTOLICA]

[Theotokia in caratteri copto-arabi. Roma, Stamperia De Propaganda Fide, 1764]

[184] p. ill. 4°

Silloge liturgica di inni in onore della Vergine, curata dal vescovo Tuki. La collaborazione di G. B. Bodoni come decoratore non appare qui palesata dalle sue iniziali come nelle opere precedenti; tuttavia il confronto con il lavoro da lui « firmato » nelle opere suindicate non lascia dubbi. Uno studio esaustivo ed interessante - in cui viene dimostrato e messo chiaramente in luce il contributo dell'esordiente tipografo alla composizione delle suddette opere - è quello di S. Samek Lodovici *G. B. Bodoni e la Propaganda Fide*, « Accademie e Biblioteche d'Italia », 33, 1965, 3, 141-157.

La presenza dell'Alphabetum Tibetanum, dell'Euchologion e della Theotokia nella Biblioteca Angelica è dovuta al padre Agostino Giorgi che diresse la « Libreria » negli anni 1752-1797.

G.21.6

1769

5. [PACIAUDI PAOLO MARIA]

Ara amicitiae Parmae in foro maiori VII. Idus Iunii MDCCLXVIII. [*medaglia dell'Imperatore Giuseppe II*]

XI p. ill., 1 tav. fol.

DEL. p. 3; BR. 5; C. 3; MOR. p. 2; HD. p. 1; SAM. 5.

Bod. 260

6. [PACIAUDI PAOLO MARIA]

Descrizione delle Feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX. Per le auguste nozze di S.A.R. l'Infante Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. [*scudo inquartato coi Leoni di Spagna e trofei militari*] In Parma nella Stamperia Reale.

[5], 76 p. ill., 36 tav. (6 doppie), antip., front. inc. fol.

Secondo i repertori l'opera ha avuto due edizioni. Il Giani fornisce alcuni elementi per distinguerle l'una dall'altra. L'esemplare angelicano, che è in carta pesante presenta alle pagine 29 e

57 - seguendo le indicazioni discriminative del Giani - le caratteristiche della 1ª edizione, alla pagina 37 quelle della seconda.

DEL. p. 4; BR. 6; G.I. p. 1; G. II p. 83; C. 4; MOR. p. 2; HD. p. 2; RV p. 17; SAM. 6

Z.XXVI.5

7.

Le Feste d'Apollo, celebrate sul teatro di Corte nell'agosto del MDCCLXIX. Per le auguste seguite nozze tra il Reale Infante Don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infanta Maria Amalia. [*vignetta*] Parma. Nella Stamperia Reale.

[84] p. ill., 5 tav., antip. 4°

Legatura carta marmorizzata.

BR. 8; G.II. p. 83; C. 5; MOR. p.54; HD. p. 2; SAM. 7

Bod. 141

8.

Le Pastorelle d'Arcadia, festa campestre nelle Augustissime nozze delle Altezze Reali del Reale Infante di Spagna Don Ferdinando di Borbone Duca di Parma, Piacenza, Guastalla ec. ec. ec. e della Reale Arciduchessa d'Austria Maria Amalia. [*vignetta*] In Parma. MDCCLXIX. Nella Stamperia Reale.

74 p. ill., antip. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 9; G.II p. 84; MOR. p. 54; HD. p. 2

Bod. 142

1771

9. [BODONI GIAMBATTISTA]

Fregi e Majuscole incise e fuse da Giambattista Bodoni Direttore della Stamperia Reale [*un fregetto a pezzi mobili*] A Parma nella Stamperia stessa 1771.

[4], XII, 56, [4] p. 8°

Esemplare mutilo delle pp. 43-48
Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 5; BR. 37; G.I. p. 8; G.II p. 15; C. 8; MUR. p. 2; RV. p. 19; SAM. 11

Bod. 179

10. [id. come il n. 9]

Esemplare con caratteristiche diverse:

a) p. 2 citazione da Virgilio invece che da Lucrezio

b) la carta non numerata riprodotte nel recto caratteri greci e nel verso un fregio, posta, secondo la descrizione del De Lama in fine all'opera, si trova tra le pp. 48-49.

Legatura in carta marmorizzata.

FF[^].10.48

1772

11. [MAGNOCAVALLO FRANCESCO OTTAVIO]

Corrado Marchese di Monferrato Tragedia [*vignetta*] Parma dalla Stamperia Reale 1772

[8], XVI, 95, [1] p. 8°

In fine al testo carta non numerata: «Errori Correzioni».

L'esemplare differisce nel numero delle pagine da quello descritto dal Giani che conta complessivamente centosei pagine e da quello descritto dal Brooks che non cita le sedici pagine romane.

Legatura in pelle marrone con filettatura in oro sui piatti e dorso a scomparti con fregi floreali in oro.

BR. 23; G.II p.84; HD. p. 3; ZA.3

Bod. 126

12. [REZZONICO DELLA TORRE CARLO GASTONE]

Discorsi accademici del Conte Gastone Della Torre di Rezzonico, Segretario perpetuo della R. Accademia delle Belle Arti Parma MDCCLXXII. [in fine:] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXII.

VIII, 80 p. ill., 3 tav., front. inc. 8°

Nota manoscritta: "Ex dono cl. Auctoris 29 Jan. 1778. Parmae".

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con fregi floreali e titolo dorati.

BR. 25; G.II p. 84; C. 10; MOR. p. 54

Bod. 125

13. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Della lingua propria di Cristo e degli Ebrei nazionali della Palestina da' tempi de' Maccabei dissertazioni del Dottore Giambernardo De – Rossi [...] in disamina del sentimento di un recente scrittore italiano. [*ritrattino di Cristo*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXII.

[8], XVI, 244 p. 4°

Esemplare con pagine numerate entro fregetti., testatine e capilettera ornati all'inizio delle tre dissertazioni.

BR. 26; ZA. 4

Bod. 178

14. [CALINI ORAZIO]

La Zelinda Tragedia [*fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale. 1772

83 p. 8°

BR. 27; HD. p. 2; ZA. 2

F.IV.9/2

1773

15. [ACCADEMIA DEGLI ARCADI. COLONIA PARMENSE. PARMA]

Adunanza di canto solennemente tenuta dagli Arcadi della Colonia Parmense nell'universal gioja del Nato Real Primogenito di Ferdinando Borbone [...] e di Maria Amalia [...] [vignetta] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXIII.

[4], 70, [2] p. 1 tav., antip. 4°

BR. 36; MOR. p. 55; ZA. 7

Bod. 224

16. [BONDI CLEMENTE]

Giornata Villereccia poemetto in tre canti: *epigrafe latina: vignetta* Parma dalla Stamperia Reale. 1773

[8], 62 p. ill., front. inc. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 38; MOR. p. 55; HD.p. 3

Bod. 107

17. [REZZONICO DELLA TORRE CARLO GASTONE]

VERSI SCIOLTI // E RIMATI // DI DORILLO DAFNEIO // P.A. // Operosa parvus // Carmina fingo // Oraz.^o Lib. 4. Od. 2. // [in fine:] PARMA // DALLA STAMPERIA REALE MDCCLXXIII.//

[107], 137 p. ill., front. inc. 4° (200 mm)

Esemplare in 4° con frontespizio inciso in 8°.

Brooks, Giani. Mortara ed Hadl riportano l'edizione in 8°.

Nota manoscritta: « Ex dono cl. Auctoris 29 Ian. 1778 Parmae »

Legatura in pelle marrone con filettatura in oro sui piatti: dorso a scomparti con fregi floreali e titolo dorati; taglio rosso.

Bod. 109

18. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Della vana aspettazione degli Ebrei del loro Re Messia dal compimento di tutte le epoche trattato del Teol. Giamborn. De-Rossi [...] [*epigrafe ebraica*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXIII.

[8], XV, [1], 244 p. 4°

BR. 41; G.II p. 85; ZA. 8

Bod. 108

19. [id. come il n. 18]

Altro esemplare diverso per la qualità della carta - più pesante e feltrosa - e per il formato in 4° "grande" anziché "piccolo".

N. 6.6*

20. [MARUCCHI FRANCESCO]

La marcia. Commedia del Signor Abate Francesco Marucchi di Milano che ha riportata la seconda corona nel Concorso dell'anno 1773 dalla R. Accademica Deputazione di Parma. [*medaglia incisa*] Parma dalla Stamperia Reale.

[4], 94 p. antip. 4°

La figura dell'antiporta è la stessa incisa per «La Faustina».

BR. 44; MOR. p. 55; SAM. 18

Bod. 222

21. [SANVITALE JACOPO ANTONIO]

Uranio e Erasitea favola pastorale di Eaco Panellenio [...] da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Parma l'agosto dell'anno 1773 per la nascita del Real Primogenito di Ferdinando Borbone infante di Spagna e di Maria Amalia [...] [*vignetta*] Parma dalla Stamperia Reale.

[12], 31 p. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 49; MOR. p. 55

Bod. 353

1774

22. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Pel solenne battesimo di S.A.R. Ludovico Principe Primogenito di Parma tenuto al sacro fonte da Sua Maestà Cristianissima e dalla Real Principessa delle Asturie Iscrizioni esotiche a caratteri novellamente incisi e fusi. [*in fine:*] Impresso nella R. Stamperia di Parma l'anno di nostra salute riparata M.DCC.LXX.IV. il giorno 18. di Aprile.

[2], 50 p. 4°

L'esemplare Bod. 215 ha legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 8; BR. 50; G.II p. 16; MOR. p. 2; HD. p. 4; SAM. 13

Bod. 215; XI.1.12/5; IX.1.25

23. [BERTATI GIOVANNI]

I visionarj. Dramma giocoso per musica ad uso del Real Teatro di Colorno nell'autunno dell'anno MDCCLXXIV. [*fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale

60 p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 60

Bod. 122

24. [TRENTA FILIPPO]

L'auge. Tragedia del Signor Filippo Trenta nobile Ascolano che ha riportata la seconda corona nel concorso dell'anno MDCCLXXIV. dalla R. Accademica Deputazione di Parma. [*fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale.

[2], 77 p. 8°

«Ex libris Eg. Aloÿsÿ Angeli Corneliensis Pii VII Archiatri Onor.»

BR. 61

Bod. 474

25. [MAZZA ANGELO]

L'augurio. Poemetto dell'Abate Angelo Mazza professore di lettere greche e segretario della R. Università di Parma. [*fleuron*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXIV.

[8], 20 p. 8°

BR. 62; MOR.p. 55

Bod. 466

26. [LANCELOT CLAUDE]

Nuovo metodo per apprendere agevolmente la lingua latina tratto dal francese nell'italico idioma, [...] e nel fine un trattatello della volgar poesia coll'indice dell'opera [...] Volume primo. [*armi*] Parma M.DCC.LXXIV. Nella Stamperia Reale.

2 v. 8°

BR. 63

Bod. 354-355

27. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Epithalamia exoticis linguis reddita [*armi gentilizie della casa Savoia con emblemi*] Parmae ex Regio Typographeo MDCCLXXV.

[12], XLI, [3] p. 76, [3] c., XXXV p. fol.

Secondo le indicazioni discriminative fornite dal Giani, l'esemplare angelicano è di prima tiratura.

Elegante legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con fregi floreali e titolo dorati; taglio rosso.

DEL. p. 10-12; BR. 70; G.I p. 3-5; G.II p. 85; C. 12; MOR. p. 23; SAM. 14; ZA. 9

Bod. 259

28. [id. come il n. 27]

L'esemplare presenta tutte le particolarità di prima tiratura tranne due di seconda alla p. X, verso 5, del poemetto del Rezzonico: « Tutte così le Subalpine Genti/Formicolar sul margine vedrai, [...] »; e nel discorso di Bodoni « A' Benevoli » la cui prima pagina termina con « aves ». Precede il frontespizio l'iscrizione dedicatoria composta dal p. Paciaudi per il p. Agostino Giorgi: « RELIGIOSISSIMO. VIRO. SVMMOQUE. THEOLOGO // PATRI. AVGVSTINO. GEORGIO // VNIVERSI. AVGUSTINIENSIS. ORDINIS // APUD. ROMANVM. PONTIFICEM // NEGOTIIS. GERVNDIS. CVRATORI. PERPETVO // INTER. SVPREMOS. CAVSSARUM. FIDEI // COGNITORES // SACRORVMQUE. RITUUM. CONSVLTORES // MERITISSIME. ADSCITO // SEVERIORVM. DISCIPLINARVM. SCIENTISSIMO // ET. LINGVARUM. EXOTICARVM // APPRIME. ERVDITO // IOHANNES. BAPTISTA. BODONIUS // REGII. PARMENSIS. TYPOGRAPHEI. PRAEFECTVS // VETERA ILLIVS. BENEFACIA // IVGITER. MENTE. CONTRECTANS // LIBRVM. HVNC. STVDIO. AC. IMPENDIO. SUO// EXCOGITATVM. ATQUE. PROCVSUM // LVBENTISSIME. DONO MISIT ».

L'opera fu inviata in dono dal Bodoni al padre Giorgi che, per ringraziarlo, gli scrisse una lettera oggi conservata nel Museo Bodoniano di Parma (Lettere di uomini illustri autografe n. 41).

Elegante legatura in pelle marrone marmorizzata; piatti con filettatura in oro e fregi floreali dorati agli angoli; dorso a scomparti con fregi floreali (gli stessi dei piatti) e titolo in oro; taglio rosso.

Δ.5.2.

29. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Esame delle riflessioni teologico-critiche contro il libro della vana aspettazione degli Ebrei del loro Re Messia dal compimento di tutte le epoche del teologo Giambernardo De-Rossi pubbl. professore di lingue orientali [...] [*epigrafe ebraica e latina: fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXV.

[8], 87, [1] p. 4°

BR. 76

SS^ 11.102/1

30. [MAGNOCAVALLO FRANCESCO OTTAVIO]

LA // ROSSANA // TRAGEDIA // DEL SIGNOR CONTE // FRANCESCO OTTAVIO // MAGNOCAVALLO // DI CASAL MONFERRATO // CHE HA RIPORTATA // LA PRIMA CORONA // NEL CONCORSO DELL'ANNO MDCCLXXV. // DALLA // R.. ACCADEMICA DEPUTAZIONE // DI PARMA. // [*fregio*] PARMA // DALLA STAMPERIA REALE.

[8], 81 p. 8° (215 mm.)

Brooks riporta l'edizione in 4°

Bod. 120

1776

31. [FARSETTI TOMMASO GIUSEPPE]

Josephi Farsetii patricii veneti Equitis Bayulivi Hierosolymitani Carminum libri duo. Editio emendatior, et auctior. [*ritratto dell'autore*] Parmae ex Regio Typographeo M.DCC.LXXVI. Superiorum permissu.

VII, [1], 88 p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 97

Bod. 112

32. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

De Hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis Hebraicorum librorum editionibus seculi XV disquisitio historico-critica Johannis Bernardi De-Rossi [...] [*fregetto*] Parmae ex Regio Typographeo M.DCC.LXXVI.

[8], 100 p. 4°

RV p. 25; SAL. 33; ZA. 10

XI.2.2/1

33. [MUSSINI GENESIO]

Per le acclamatissime nozze del nobil uomo il Sig. Conte Cavaliere Francesco Niccola Rangone con la Nobil Donna la Sig. Contessa Vittoria Torello. [in fine:] Impresso nella R. Stamperia di Parma l'anno di nostra salute riparata M.DCC.LXXVI. il giorno XXIII. Settembre.

85, [2] p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 103

Bod. 73

1778

34. [CERATI ANTONIO]

Elogio di Monsignor Gasparo Cerati patrizio parmigiano Cavaliere Priore della Chiesa Conventuale dell'Ordine di Santo Stefano, [...] [*fregetto*] Parma dalla Reale Stamperia M.DCC.LXXVIII. Con approvazione.

XXXII, 122 [1] p. 8°

BR. 122; HD. p. 6

m.2.46

35. [NAPOLI SIGNORELLI PIETRO]

La Faustina. Commedia del Signor Dottore D. Pietro Napoli-Signorelli che ha riportata la prima corona nel concorso dell'anno 1778 dalla R. Accademica Deputazione di Parma. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale.

113 p. 1 tav., antip. 4°

BR. 123; MOR. p. 56; HD. p. 6

Bod. 223

36. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Specimen ineditae et hexaplaris Bibliorum versionis syro-extranhelae cum simplici atque utriusque fontibus Graeco et Hebraeo collatae cum duplici lat. vers. ac notis. Edidit ac diatribam de rarissimo codice Ambrosiano unde illum haustum est, praemisit Johannes Bern. De-Rossi [...] Parmae Ex Regio Typographeo M.DCC.LXXVIII. Facultate obtenta.

[15] p. 4°

BR. 131; HD. p. 101; ZA. 11

Bod. 217; XI.2.2/2

37. [FERDINANDO I DUCA DI PARMA]

DIARIO // DI COLORNO // PER L'ANNO // M.DCC.LXXVIII.// NEL QUALE // TROVANSI SEGNATE // TUTTE LE FUNZIONI ECCLESIASTICHE // E TUTTE // LE INDULGENZE // OLTRE ALLA DICHIARAZIONE // DI VARIE COSE // NECESSARIE, DILETTEVOLI ED UTILI // AGLI ABITANTI DI COLORNO // A cui comodo, e vantaggio principalmente // è stato composto. [*fregio*] PARMA // DALLA STAMPERIA REALE.

211 p. 12° (150 mm)

Edizione menzionata da A. Pezzana in *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani* [...], Parma, dalla Ducale Tipografia, 1833, to. VII, p. 574.

TT. 1.43

38. [CASSINA UBALDO]

Ubaldi Cassina in Parmensi Lyceo moralis philosophiae Regii Professoris de morali

disciplina humanae societatis libri duo. [*fregio*] Parmae ex Typographia Regia M.DCC.LXXVIII. Cum approbatione.

[12], XXX, [2], 291 p. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata; dorso a scomparti con fregi floreali e titolo dorati; taglio rosso.

BR. 133; HD. p. 6

Bod. 379

1779

39. [CAMPI GIAN LUIGI]

Corona di sonetti del Conte Gian=Luigi Campi di Rovigo, Cavaliere del S.R. Ordine Costantiniano di S. Giorgio dedicata alla Sacra Real Maestà di Maria Carolina d'Austria Regina delle due Sicilie Sposa augustissima del regnante D. Ferdinando IV. di Borbone Monarca de' suddetti Regni ec. ec. ec. e gloriosissimo Grande Maestro del suddetto Real Ordine di San Giorgio. [in fine:] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXIX. Con approvazione.

[1], 17, [1] c. ill. fol.

Frontespizio stampato in rosso e nero.

I sonetti - quindici e non sedici come riporta De Lama - sono adornati delle testatine calcografiche, delle iniziali figurate e dei finalini già adoperati per gli Epithalamia.

DEL. p. 13; BR. 134; C. 14; MOR. p. 3

Bod. 285

40.

Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistoiese tra gli Arcadi Corilla Olimpica. [in fine:] Impresso nella Stamperia Reale di Parma il di XXX. Giugno dell'anno di nostra riparata salute M.DCC.LXXIX.

[2], XII, 296 p. ill., antip. 4°

DEL. p. 14; BR. 135; G.II p. 86; MOR. p. 4; HD. p. 7; SAM. 16

Bod. 71

41 [id. come il n. 40]

Esemplare in 8°. Il verso del frontespizio reca un'iscrizione in caratteri greci a differenza dell'esemplare in 4° che ha un fregio.

ZA. 12

Bod. 170

42. [FRIZZI ANTONIO]

Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua [*fregetto*] Parma dalla Reale Stamperia M.DCC.LXXIX. Con approvazione.

[6], XXIV, 266, [1] p. ill., 1 tav., antip. 4°

La tavola con l'albero genealogico della famiglia Bevilacqua è posta tra la p. XXIV e la p. 1 nella Bod. 389; tra le p. XVI e XVII nella Bod. 235.

BR. 144; MOR. p. 56; HD. p. 6

Bod. 235; Bod. 389

43. [FRUGONI CARLO INNOCENZO]

Opere poetiche del Signor Abate Carlo Innocenzio Frugoni fra gli Arcadi Comante Eginetico segretario perpetuo della Reale Accademia delle Belle Arti [...] To. II [*fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXIX.

[2], 621 p. 8°

L'opera completa è in 10 volumi.

BR. 145; G.II p. 86; MOR. p. 56; SAM. 18

Z.XLV.10

44. [REZZONICO DELLA TORRE CARLO GASTONE]

PROLEGOMENI // ALLE // OPERE FRUGONIANE // DI // DORILLO DAFNEJO // PASTOR ARCADE. [*fregio*] PARMA // DALLA STAMPERIA REALE // MDCCLXXIX.

[10], CLXXIV, [2], LXXXV, [2] p. 8° (220 mm.)

Esemplare con note manoscritte di G. Giovio, cugino dell'Autore. In allegato due carte manoscritte dello stesso Giovio relative alle: « Riflessioni sopra l'Edizione Parmigiana dei IX Tomi del Frugoni [...]» Sigillo in ceralacca.

Bod. 375

1780

45. [MENGS ANTON RAPHAEL]

Opere di Antonio Raffaello Mengs primo pittore della Maestà di Carlo III Re di Spagna ec. ec. ec. pubblicate da D. Giuseppe Niccola D'Azara. [*medaglia*] Parma dalla Stamperia Reale MDCC.LXXX

2 v. 4°

L'ultima carta del II volume contiene l'errata.

DEL. p. 15; BR. 153; G.II p. 86; MOR. p. 4; HD. p. 7; SAM. 20; ZA. 13

Bod. 208-209

46. [PACIAUDI PAOLO MARIA]

Memorie de' Gran Maestri del Sacro militar Ordine Gerosolimitano. Tomo I. [*armi Rohan*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXX.

3 v. ill., 3 tav. (1 geogr. ripieg.) 4°

Il primo volume contiene una tavola geografica ed una topografica; il secondo una tavola topografica.

DEL. p. 16; BR. 155; G.II p. 87; MOR. p. 4; HD. p. 7; SAM. 21; ZA. 14

Bod. 205-207

47. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Ioh. Bernardi De-Rossi in Parm. Acad. Publ. Ling. Orient. Profess. ac Theol. Facult. Vice-Praesidis De Typographia hebraeo-ferrariensi commentarius historicus quo ferrarienses judaeorum editiones hebraicae, hispanicae, lusitanae, recensentur et illustrantur.. [*fregetto*] Parmae ex Regio Typographeo M.DCC.LXXX. Cum approbatione.

XVI, 80 p. ill. 8°

BR. 157

E.7.24/1

48.

Il Narsete. Tragedia rappresentata da' Signori convittori del Regio-Ducale Collegio de' Nobili di Parma nel Carnovale dell'anno M.DCC.LXXX. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale.

[8], 93 p. 8°

BR. 159

Bod. 111

49. [PAGNINI GIUSEPPE MARIA]

Pe' solenni funerali di Sua Eccellenza Jacopo Antonio Sanvitale Conte di Fontanellato e di Noceto [...] orazione detta dal reverendissimo padre Giuseppe Maria Pagnini carmelitano [...] il dì X giugno MDCCLXXX, con la relazione de' medesimi funerali. [*fleuron*] Parma dalla Stamperia Reale con approvazione.

51, [4] p. ill., 1 tav. ripieg., antip. (stemma) 4°

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con decorazioni floreali e titolo in oro; taglio rosso.

BR. 163; MOR. p. 56; HD. p. 8

Bod. 238

50. [PAGNINI GIUSEPPE MARIA]

Poesie bucoliche italiane, latine, greche di Eritisco Pilenejo pastor arcade. [*fregio*] Parma

dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXX

[2], 144 p. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 171

Z.LIX.29

1781

51. [ARISTOPHANES]

Socrates. Fabula ex Aristophanis nubibus ad usum Collegii Nobilium Parmae versio latina Coriolani Martirani Cosentini Episcopi. Ejusdem latinae versionis paraphrasis italica. [*fregetto*] Parmae ex Regio Typographeo.

[10], 27, [17], 69 p. 4°

DEL. p. 18; BR. 184; MOR. p. 5; HD. p. 9; ZA. 17

Bod. 234; Z.L.VII.2

52. [DURAZZO IPPOLITO]

Elogj storici di Cristoforo Colombo e di Andrea D'Oria [*composizione con lancia e piante*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXI con approvazione.

[8], 337 p. 4°

Autore dell'elogio di Andrea D'Oria è Nicolò Grillo Cattaneo.

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; decorazioni floreali e titolo in oro sul dorso.

DEL. p. 18; BR. 185; G.II p. 88; MOR. p. 5; HD. p. 9

Bod. 202

53. [MILIZIA FRANCESCO]

Memorie degli architetti antichi e moderni Terza edizione accresciuta e corretta dallo stesso

Autore Francesco Milizia [*stemma accademico*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXI.

2 v. 8°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 19; BR. 189; G.II p. 88; MOR. p. 5; HD. p. 9; ZA. 18

Bod. 131-132

54. [BAROTTI LORENZO]

Il caffè. Canti due. [in fine:] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXXI. Con approvazione.

[8], 38 p. 4°

BR. 193

Bod. 167

1782

55. [REZZONICO DELLA TORRE CARLO GASTONE]

Alessandro e Timoteo Dramma per musica da rappresentarsi nel R.D. Teatro di Corte nella primavera dell'anno M.DCC.LXXXII. [*composizione con strumenti musicali*] In Parma nella Stamperia Reale.

[16], 37 p. 4°

DEL. p. 22; BR. 206; MOR. p. 5

Bod. 236

56. [ANDRÉS JUAN]

Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura dell'Abate Giovanni Andres socio R. Accademia di Scienze e Belle Lettere di Mantova. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXXII Con approvazione.

7 v. 4°

Volume I: 1782; v. II: 1785; v. III: 1787; v. IV: 1790; v. V: 1794; v. VI-VII: 1799.
Manca il v. VIII stampato nel 1822.

BR. 294; C. 21 a; HD. p. 15; 18; 22; 70; ZA. 21

KK.18.1/7

57. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Apparatus Hebraeo-biblicus seu MSS. editique codices sacri textus quos possidet novaeque var. lectionum collationi destinatus Joh. Bern. De-Rossi [...] [*epigrafe latina*] Parmae ex Regio Typographeo M. DCC.LXXXII. Cum approbatione.

XIV, [2], 80 p. 8°

BR. 213; ZA. 20

E.7.24/2

58. [CHAMFORT SÉBASTIEN ROCH NICOLAS]

Mustafò e Zanghire Tragedia trasportata dal francese in verso sciolto italiano. [*epigrafe latina; fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXII.

[12]. 112 p. 8°

BR. 217; MOR. p. 57

Bod. 155

1783

59. [VALPERGA DI CALUSO TOMMASO]

Didymi Taurinensis Literaturae Copticae rudimentum. [*idoletto inciso*] Parmae ex Regio Typographeo M.DCC.LXXXIII. Cum approbatione.

[4] 119 p. 1 tav. ripieg. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; decorazioni floreali e titolo dorati sul dorso; taglio rosso.

DEL. p. 24; BR. 225; G.II p. 89; MOR. p. 6; HD. p. 11; SAM. 29; ZA.22

VI.2.51

60. [id. come il n. 59]

L'esemplare si differenzia dal precedente per l'Indice posto dopo il frontespizio invece che in fine al testo e per l'assenza della dedicatoria a Federico Dutens.

Bod. 116

61. [BOWLES WILLIAM]

Introduzione alla Storia naturale e alla Geografia fisica di Spagna di Guglielmo Bowles pubblicata e commentata dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e dopo la seconda edizione spagnuola più arricchita di note. Tradotta da Francesco Milizia. Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIII. Con approvazione.

2 v. 8°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 25-26; BR. 227; G.II p. 89; MOR. p. 6; SAM. 31

Bod. 77-78

62.

Gestorum ab Episcopis Salutiensibus ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ recusa quum ad eam sedem nuper esset evectus Iosephus Ioachimus Lovera Patricius Savilianensis [*armi gentilizie*] [in fine:] Parmae ex regio typographeo MDCCLXXXIII Cum approbatione.

XVI, [4], 138 p. ill., 1 tav., antip. 8°

DEL. p. 25; BR. 228; G.I p. 8; G.II 1; C. 18; MOR. p. 6; HD. p. 12; SAM. 30

Bod. 76

63. [id come il n. 62]

Esemplare di 139 pagine. Le note tipografiche si trovano a p. 139 anziché a p. 138.

La legatura è in marocchino rosso con filettatura in oro sui piatti e cordoni in oro agli angoli; dorso a scomparti con motivi floreali e titolo in oro; taglio ed unghiatura decorata in oro.

Tale legatura è simile a quella descritta da G. Giani, in *Saggio di bibliografia bodoniana*, op. cit., p. 8. ma è priva, sui piatti, delle armi gentilizie o degli stemmi che Bodoni fece incidere prima di inviare la sua opera a patrizi o vescovi. L'esemplare, che proviene dal Salone dell'Angelica, è privo di qualsiasi « segno » ma non è azzardato ipotizzare che fosse inviato dal tipografo stesso in dono al suo antico maestro P. Agostino Giorgi.

R.13.13*

64. [VOLTAIRE]

Adelaide di Ghesclino Tragedia di Voltaire tradotta in verso sciolto italiano. [*epigrafe latina; fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIII.

[8], 95 p. 8°

BR. 233; MOR. p. 57

Bod. 164

65. [CASSINA UBALDO]

Congecture su i sogni. [*epigrafe latina*] Parma della Stamperia Reale M.DCC.LXXXIII. Con approvazione.

[8], 66 p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 236; MOR. p. 57; HD. p. 12; ZA. 24

Bod. 106; XX.11.37

66. [FUSCONI LORENZO]

La Filotea nella notte buona del Ven. Servo di Dio Monsig. Giovanni di Palafox vescovo d'Angelopoli e Osma. Poema tolto dalla prosa spagnuola e ridotto in verso italiano Edizione seconda riveduta e corretta dall'autore, [...] [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIII.

Con approvazione.

[8], CXXXIX, 452 p. ill., antip. 8°

Opera in 4 volumi di cui la Biblioteca Angelica possiede solo il primo.

BR. 238

Bod. 367

67. [CERATI ANTONIO]

Le ville lucchesi con altri opuscoli in versi ed in prosa di Filandro Cretense [in fine:] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXXIII. Con approvazione.

[2], VIII, 195 p. 4°

HD. p. 12

Bod. 341

1784

68. [CAPRETTA GAUDENZIO]

YTIOMNHMA Parmense in adventu Gustavi III Sueciae Regis [*ritratto a medaglia del re*] Parmae ex Typographia Regia MDCCLXXIV

[10], 30, [1] p. in. fol.

La dedicatoria del tipografo e l'iscrizione lapidaria posta in fine al testo riportano, entrambe, la data «V Kal. Maias MDCCLXXXIV ». Il finalino della p. 30 è formato da elmo, scudo, bandiere ed alloro; Samek: « Cupido, elmo e colombe ».

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 28; BR. 247; C. 19; MOR. p. 6; HD. p. 13; SAM. 32; ZA. 27

Bod. 261

69.

Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa Principessa del S.R. Imp. e

della Rocella di alcuni rinomati Autori. [*epigrafe latina*] [in fine:] Impresso nella Reale Stamperia di Parma l'anno di nostra salute riparata MDCCLXXXIV.

[11], 407, [2] p. ill., 6 tav., antip. 4°

Gli esemplari presentano finalini diversi tra loro alle pp. 110, 253, 259 e 321.

DEL. p. 29; BR. 250; G.II p. 90; C. 21; MOR. p. 6; HD. p. 13; SAM. 33; ZA. 28

Bod. 204; m. 9.29*

70. [BERTOLA DE' GIORGI AURELIO]

Elogio storico per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa Principessa del S.R. Imp. e della Rocella, di Aurelio de' Giorgio Bertola Olivetano, Socio delle Reali Accademie di Napoli, di Mantova, e di Siena.

[4], 35 p. ill., antip. 4°

DEL. p. 30; BR. 252; MOR. p. 7; HD. p. 13

Bod. 357

71. [ANACREON]

ANAKREONTOS // THIOU// MELH // ANACREONTIS // TEII // ODARIA // PRAEFIXO
COMMENTARIO // QVO // POETAE GENVS TRADITUR // ET BIBLIOTHECA
ANACREONTEIA // ADVMBRATUR // ADDITIS VAR. LECTIONIBUS. // [*ritratto a medaglia
d'Anacreonte*] PARMAE // EX REGIO TYPOGRAPHEIO [in fine:] « Hoc opus absolutum est in
Regio Parmensi Typographeio A. MDCCLXXXIV Die XV Septemb. [...] »

[6], LXXXII, 103, 1 p. ill. 4° (240 mm.)

I repertori citati in bibliografia riportano l'edizione in 8° alla quale l'esemplare angelicano è simile nella paginazione e nella composizione. A. Ciavarella in Catalogo del Museo Bodoniano di Parma 1968, p. 9, dà notizia di una edizione in 4° stampata, però, a lettere maiuscole. Hadl describe un'edizione in 4° diversa nella paginazione.

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con decorazioni floreali e titolo in oro; unghiatura e taglio dorati.

Bod. 136

72. [BENINCASA BARTOLOMEO]

Descrizione della raccolta di stampe di S.E. il sig. Conte Jacopo Durazzo Patrizio Genovese ec. ec. esposta in una Dissertazione sull'arte dell'intaglio a stampa. [*arme Durazzo*] Parma dalla Reale Stamperia MDCCLXXXIV.

[13], 54 p. antip. 4°

Legatura in pelle marrone con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con decorazioni floreali e titolo in oro; taglio ed unghiatura dorati.

DEL. p. 33; BR. 263; MOR. p. 7; HD. p. 14; SAM. 34; ZA. 29

Bod. 203

73. [AFFÒ IRENEO]

Compendio della vita della Beata Stefana Quinzani dagli Orei Novi Monaca del Terz'Ordine di San Domenico [...] pubblicato in occasione della solenne traslazione delle sue venerabili reliquie [...] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIV.

90 p. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata; dorso a scomparti con fregi floreali in oro ed unghiatura dorata.

BR. 265

X.12.102

74. [MAGGI GIAMPAOLO]

Al Sepolcro dell'Egregie ed Illustri Fanciulle Gioannetta Baronessa di Duminique e Crescenza Baronessa di Ulm Epigramma di Giampaolo Maggi.

2 p. 1 tav. 4°

L'esemplare descritto da Brooks riporta: « Al Sepolcro delle illustri fanciulle [...] ».

BR. 268

Bod. 476

75. [CATULLUS CAIUS VALERIUS]

Le Nozze di Teti e di Pelèo Poema di Catullo in italiani versi recato dal conte Saverio Broglio D'Ajano Ciamberlano di S.A.E.E. di Colonia. [*serto di rose e canne*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIV. Con approvazione.

[8], 48 p. ill. 8°

BR. 273; HD. p. 14

Bod. 475

76. [TERENTIUS AFER PUBLIUS]

Phormio Publii Terentii fabula. Formione Commedia di Pubbio Terenzio. [*fregetto*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIV Con approvazione.

[12], 85 p. 4°

BR. 275; HD. p. 15

Bod. 352

77. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Variae lectiones Veteris Testamenti ex immensa mss. editorumq. codicum congerie haustae et ad samar. textum, ad vetustiss. Versiones. ad accuratiores sacrae criticae fontes ac leges examinatae opera ac studio Johannis Bern. De Rossi S.T.D. et in Parmensi Acad. Ling. Or. Profess. Volumen I prolegomena, clavis codicum [*epigrafe latina*]. Parmae ex Regio Typographeo CIC.ICCC.LXXXIV. Facultate obtenta.

4 v. 4°

Volume II: 1785; v. III: 1786; v. IV: 1788.

Legatura in carta rosso-arancio; dorso restaurato.

BR. 279; ZA. 31

E.13.42-45

78. [ANACREON]

ANAKPEONTOΣ THIOY MEΛH. Anacreontis Teii Odaria praefixo commentario quo poetae genus traditur et Bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lectionibus. [*ritratto a medaglia d'Anacreonte*] Parmae ex Regio Typographeio

[4], XCIV, 100, [1] p. ill. 4°

DEL. p. 35; BR. 287; G.II.3; MOR. p. 8; HD. p. 14; SAM. 35; ZA. 33

Bod. 183

79. [MILTON JOHN]

L'allegro poemetto di Giovanni Milton in occasione delle felicissime nozze del Nobil Uomo D. Giulio Dugnani e della Nobil Donna Teresa Viani [*zampogna*] Parma dalla Reale Stamperia M.DCC. LXXXV Con approvazione.

20 p. ill. 4°

DEL. p. 35; BR. 289; MOR. p. 8

SS[^].1.92

80. [HESIODUS]

Hesiodi opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. [*ritratto d'Esiodo*] Ex Regio Parmensi Typographio anno MDCCLXXXV Praesidium licentia.

[4], 16, XXXV, 242, [4], 110 p. 4°

Il testo greco segue la versione latina; i repertori citati, invece, lo antepongono al testo latino: « ΗΣΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΑΣΚΡΑΙΟΥ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ. Hesiodi Ascraei opera omnia. Ex Regio Parmensi Typographio anno MDCCLXXXV. Praesidium licentia ».

DEL. p. 36; BR. 290; MOR. p. 8; HD. p. 15; ZA. 34

Bod. 231

81. [GERLI AGOSTINO]

Opuscoli di Agostino Gerli [*vignetta*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXXV.

[10], 99 p. ill., 12 tav. fol.

Contiene 5 opuscoli:

1) « Relazione della macchina aerostatica [...] »; vignetta a testata, finalino, 2 tav. incise da Mantelli ed altre 4 numerate romane, con disegni dei f.lli Gerli.

2) « Discorso intorno ad una nuova maniera di fare pavimenti »; vignetta a testata.

3) « Discorso intorno all'intonacatura de' muri [...] »; vignetta a testata e finalino.

4) « Ragionamento sopra il progetto fatto per ultimare grandiosamente la Chiesa del Borgo di Seregno »; vignetta a testata, finalino e 5 tav. con numerazione romana; disegni dell'Autore di cui uno inciso da Cagnoni.

5) « Riflesso per cangiar l'aria negli spedali, nelle prigioni [...] »; vignetta a testata e 1 tav. con disegno dell'Autore.

DEL. p. 57; BR. 293; G.II p. 90; MOR. p. 8; HD. p. 15; SAM. 36; ZA. 35

Bod. 286

82. [CACCIANEMICI PALCANI LUIGI]

De Vita Eustachii Zanotti commentarius iterum editus curante Clementina Vannettio equite roboretano. [*fregetto*] Parma ex Regio Typographeo MDCC.LXXXV.

[8], 36 p. 8°

BR. 296; ZA. 36

Bod. 361

83. [BAROTTI LORENZO]

Lezioni sacre dell'Abate Lorenzo Barotti su i libri di Tobia, di Giuditta, e di Ester. Volume I. Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXV. Con approvazione

2 v. 4°

Volume II: 1786.

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 300; ZA. 36

TT.13.35-36

84. [RONCALLI CARLO]

Epigrammi

2 v. 2 ritr. 8°

Il primo volume che contiene gli Epigrammi francesi stampati nel 1786 ha legatura in pelle marrone chiaro punteggiata in tonalità più scura con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con titolo e decorazione a cerchietti dorati; taglio ed unghintura dorati.

Il secondo volume che contiene gli Epigrammi latini stampati nel 1792 ha legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti, dorso a scomparti con titolo e decorazione a ghiande dorati; unghintura e taglio in oro.

DEL. p. 38; BR. 307; MOR. p. 8; HD. p. 16; p. 27

Bod. 18; Bod. 54

85. [BELGRADO JACOPO]

Dell'Architettura Egiziana Dissertazione d'un Corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Parigi, Membro dell'Istituto di Bologna, dell'Accademie di Padova, di Siena, di Cortona, di Ravenna, d'Udine, e Pastor Arcade. [*stemma accademico*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXVI.

XVI, CCLXVIII p. 4°

DEL. p. 38; BR. 308; MOR. p. 8; ZA. 38

Bod. 240

86. [LONGUS]

Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal Commendatore Annibal Caro [*ritratto a medaglia del traduttore*] Crisopoli impresso co' caratteri Bodoniani MDCCLXXXVI

[2], XVIII, [6], 245, [4] p. 4°

Contiene i seguenti avvisi: 1) « Meritava, a mio credere, la bella ed elegante versione di Longo Sofista [...] » con le parole manoscritte « L'Eccel.za Vostra », « V. E. », e « Torino »

2) «Era noto abbastanza il valore letterario del Commendatore Annibal Caro [...] », con la firma manoscritta « Umo Div.mo Obb.mo Servitore Gio: Batta Bodoni Tipografo di S.M. Cattolica ».

3) « Dovendosi legare questo libro ».

È, inoltre, allegata l'iscrizione d'invio composta per l'esemplare offerto alla Regina di Sardegna: « I BONIS AVIBUS EDITE LIBER // I FELIX LIBER // AUREIS AEDIBUS SUCCEDITO HOSPES // [...] »

Legatura in pelle marrone marmorizzata; dorso a scomparti con fregi floreali e titolo in oro; taglio rosso.

DEL. p. 38; BR. 309 e 310; C. 22; G.I. p. 10; SAM. 37; MOR. p. 8; ZA. 39

Bod. 220

87. [MONTI VINCENZO]

Aristodemo Tragedia dell'Abate Vincenzo Monti [*due maschere antiche*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCLXXXVI

[10], 130 p. antip. 4°

DEL. p. 40; BR. 312; G.II. 7; MOR. p. 9; HD. p. 16; ZA. 40

Bod. 239; RR.7.36

88. [LONGUS]

ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΞΛΟΗΝ ΒΙΒΛΟΙ ΤΕΤΤΑΠΕΣ cum proloquio de libris eroticis antiquorum [*ritratto a medaglia di Polinnia*] Parmae ex Regio Typographeio MDCCLXXXVI

[8],LXXIII,[2],164 p. ill. 4°

Ex libris dei Conti Alessandro e Stefano Sanvitale.

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura e fregi floreali in oro agli angoli dei piatti; dorso a scomparti con ghiande e titolo in oro; taglio ed unghiatura dorati.

DEL. p. 40; BR. 314; G.II.8; MOR. p. 9; HD. p. 16; ZA. 41

Bod. 233

89. [THEOPHRASTUS]

Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdota quae ex cod. ms. Vaticano saeculi XI graece edidit latine vertit praefatione et adnotationibus illustravit Iohannes Cristophorus Amadutius [*fleuron*] Parmae ex Regio Typographeo MDCCLXXXVI

[8]. 128. [9] p. antip. 4°

Esemplare con l'errata in fine al testo e fleuron nel frontespizio. L'opera fu tirata anche con una variante: una diversa incisione nel frontespizio - meandro invece del fleuron - e senza l'errata in fine. I repertori sottocitati - tranne Zappella e Samek - non evidenziano tali diversità.

Nell'esempl. TT.22.51 si trova la nota manoscritta: « Ex dono Editorum. »

DEL. p. 41; BR. 315; G.II. p. 91; C. 23; MOR. p. 9; HD. p. 16; SAM. 37 bis; ZA. 43

Bod. 232; TT.22.51

90. [AFFÒ IRENEO]

Relazione del solenne Ricevimento negli Ordini di San Michele e dello Spirito Santo di Sua Altezza Reale il Principe ereditario di Parma Don Lodovico di Borbone [*armi borboniche*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXVI

[2] 24 p. ill. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 42; BR. 316; MOR. p. 9; ZA. 44

Bod. 181

91. [BUONAFEDE APPIANO]

Della Letteratura Comacchiese lezione parenetica in difesa della patria di Agatopisto Cromaziano Giuniore. MDCCLXXXVI

XVI. 73 p. 8°

Nota manoscritta: «Alla nobilissima Dama [?] Antonio Buonafede ».

DEL. p. 42; BR. 317; MOR. p. 8; HD. p. 16

Bod. 99

92. [PERINI GIULIO]

Discorso accademico letto nella Reale Accademia Fiorentina nell'adunanza del dì XIII d'Aprile del MDCCLXXXVI dall'Abate Giulio Perini Vice-Segretario della medesima [*sigillo dell'Accademia*] Parma dalla Reale Stamperia MDCCLXXXVI

[8], 39 p. ill. 4°

De Lama, Brooks e Mortara riportano l'edizione con due varianti nel frontespizio: « detto » invece di « letto » e « 1786 » invece di « MDCCLXXXVI ».

DEL. p. 42; BR. 318; MOR. p. 9; HD. p. 16

Bod. 210

93. [MARTIRANO CORIOLANO]

Christus Coriolani Martirani Cosentini Episcopi tragoedia. Il Cristo, tragedia di Coriolano Martirano vescovo di Cosenza, trasportata in versi toscani. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale.

XXXVIII, 52, 57 p. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata con dorso a fregi floreali dorati; unghiatura in oro.

BR. 321; MOR. p. 58

Bod. 81

94. [CAESAR CAIUS JULIUS]

La guerre de Jules César dans les Gaules. Tome premier. [*ritratto a medaglia di Cesare*] A Parme de l'Imprimerie Royale M.DCC.LXXXVI. Avec approbation.

3 v. 8 tav. 8°

Errata in fine al testo.

Legatura in carta arancione; dorso restaurato.

BR. 322; MOR. p. 58; HD. p. 17

Bod. 91-93

95. [MONTI VINCENZO]

Versi dell'Abate Vincenzo Monti Parte Prima. [*composizione con strumenti musicali*] Parma dalla Stamperia Reale 1787.

2 v. 8°

DEL. p. 43; BR. 331; G.II p. 91; MOR. p. 9; HD. p. 17; ZA. 45

Bod. 83-84

96. [SERASSI PIER ANTONIO]

Dissertazione dell'Abate Pierantonio Serassi sopra l'epitaffio di Pudente Gramatico. Edizione seconda riveduta e corretta MDCCLXXXVII

[10], 120 p. 8°

DEL. p. 43; BR. 333; MOR. p. 62; HD. p. 17

Bod. 40

97. [REQUENO VINCENZO]

Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori del Signor Abate Don Vincenzo Requeno accademico Clementino. Tomo I Seconda edizione corretta ed accresciuta notabilmente dall'Autore. Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXVII.

2 v. 2 antip. 8°

L'esemplare KK.9.77-78 è privo di antiporta in entrambi i volumi.

DEL. p. 44; BR. 334; MOR. p. 9; HD. p. 17

Bod. 160-161; KK.9.77-78

98.

Componenti per le faustissime Nozze delle Eccellenze Loro il Signor Conte D. Stefano Sanvitale e la Signora Principessa Donna Luisa Gonzaga de' Marchesi di Mantova [*armi gentilizie degli Sposi*] Parma dalla Stamperia Reale 1787

[16], XXVII, [1], 116 p. ill., 1 tav. 4°

Elegante legatura in pelle verde-marrone marmorizzata; duplice filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con motivi floreali e titolo in oro; taglio rosso.

DEL. p. 44; BR. 335; MOR. p. 9; HD. p. 18

Bod. 237

99. [CERATI ANTONIO]

I Sanvitali Prosa e versi di Filandro Cretense. [*armi gentilizie Sanvitali*] Parma dalla Stamperia Reale 1787

[10], 128 p. 8°

DEL. p. 45; BR. 338; MOR. p. 10; HD. p. 18; ZA. 47

Bod. 75; SS[^].10.148

100. [ROBERTI GIAMBATTISTA]

Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame sue sorelle dell'Abate Giambattista Conte Roberti [*armi gentilizie*] Parma dalla Stamperia Reale 1787

[2], 143 p. ill. 8°

A p. 1 il monogramma inciso «D.L.» di cui parla Brooks.

BR. 340; MOR. p. 10; HD. p. 18; ZA. 48

Bod. 102

101. [ARGUMOSA Y BOURKE WENCESLAO]

De legibus antiquioribus in Europa politia retractatis theses quas publicae disputationi propositas sub auspiciis Ferdinandi Borbonii Hispaniarum infantis regiique ducis Parmensium in regio D. Clementis Hispaniorum maiori collegio Wenceslaus Argumosa et Bourke eiusdem almi collegii alumni Bononiae propugnabat [...] anno MDCCLXXXVII [*fleuron*] Parmae ex Regio Typographeio.

[8], XII, 37 p. ill. 4°

Dopo il frontespizio: dedicatoria a Ferdinando di Borbone duca di Parma, con testatina calcografica di Petitot e Bossi.

MOR. p. 58; CAT. MUSEO BOD. 1958: 45; SAL. 44

Bod. 218

1788

102. [PINDEMONTI IPPOLITO]

SAGGIO // DI // POESIE CAMPESTRI // DEL // CAVALIER PINDEMONTI //
[fregetto] PARMA // DALLA REALE STAMPERIA //1788

[8], 102 p. 12° (13 mm.)

Nota di possesso: «Pietro Bigazzi»

De Lama, Brooks, Giani, Ciavarella, Mortara e Hadl riportano l'edizione in 8°.

Legatura in pelle marrone punteggiata con filettatura in oro sui piatti e fregi con titolo in oro sul dorso; taglio dorato.

Bod. 67

103. [VISCONTI ENNIO QUIRINO]

OSSERVAZIONI // DI // ENNIO QUIRINO VISCONTI // SU DUE // MUSAICI
ANTICHI // ISTORIATI // [vasetto] IN PARMA // DALLA REALE TIPOGRAFIA //
MDCCLXXXVIII

[4], 50 p. 2 tav. ripieg. 4° (240 mm)

De Lama, Brooks, Giani II, Mortara ed Hadl riportano l'edizione in 8°.

Legatura in carta marmorizzata.

Bod. 96

104. [PRUDENTIUS CLEMENS AURELIUS]

Aurelii Prudentii Clementis V.C. Opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata praefatione, variantibus lectionibus, notis, ac rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata [*fregio*] Parmae ex Regio Typographeo MDCCLXXXVIII Facultate obtenta.

2 v. 4°

L'esemplare N. 13.13*-13** ha nota manoscritta: «Ex dono [...] abbatis Iosephi Teoli [...]»

DEL. p. 52; BR. 361; C. 29; MOR. p. 10; HD. p. 19; ZA. 50

Bod. 230; M.13.13*-13**

105. [TURCHI ADEODATO]

Epistola illustrissimi ac reverendissimi d.d. Fr. Adeodati Turchi ord. Minorum Cappucc. episcopi Parmensis ad clerum et populum civitatis ac dioecesis Parmensis [*stemma cardinalizio*] Parmae ex Regio Typographeo. [datata in fine: XXI Septembris Anno MDCCLXXXVIII]

11 p. ill. 4°

BO. 1

Bod. 382

1789

106. [BOTTERI BERNARDINO]

Orazione funebre in lode di Don Carlo III Re delle Spagne e dell'Indie recitata nella Chiesa de' RR. PP. Cappuccini il dì VIII di Gennajo M.DCC.LXXXIX in occasione delle solenni esequie fatte celebrare dal Real Infante di Spagna Don Ferdinando I [...] dall'abate D. Bernardino Botteri proposto dall'insigne collegiata del Battistero di Parma [*lampada funeraria*] Parma dalla Reale Stamperia.

[2], 34 p. ill. 4°

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti e fregi d'oro sul dorso; inghiatura decorata in oro e taglio rosso.

DEL. p. 53; BR. 377; MOR. p. 11

Bod.225

107. [TASSO TORQUATO]

Aminta Favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta [*ritratto del poeta in medaglia*] Crisopoli Impresso co' caratteri Bodoniani MDCCLXXXIX

[2], 14, [2], 142 p. ill. 4°

Legatura in pelle marrone punteggiata, con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con fregi floreali e titolo in oro; taglio dorato.

DEL. p. 54; BR. 379; C. 30; G.I. p. 15; G.II.11; SAM. 41; MOR. p. 11; HD. p. 20; ZA. 100

Bod. 228

108. [TASSO TORQUATO]

Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta [*ritratto del poeta in medaglia*] Crisopoli Impresso co' caratteri Bodoniani MDCCLXXXIX [ma 1792]

[12], 14 [2], 142 p. ill. 4°

Ristampa della bella edizione del 1789 da cui si differenzia per le seguenti caratteristiche: p. 38 « Novi lini » invece di « Novi lumi »; p. 142 « siochi » invece di « sciochi ».

DEL. p. 54; BR. 380; G.II. p. 15; G.I. 11; MOR. p. 11; ZA. 101

Bod. 321

109.

Orazione funebre in morte di Carlo Terzo Monarca delle Spagne ec. ec. ec. tradotta dalla spagnuolo nell'idioma italiano.

[2], 53 p. 8°

DEL. p. 55; BR. 382; MOR. p. 11

Bod. 94

110. [RIDOLFI BERNARDINO]

In funere Caroli III Hispan. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino

Ridolfi Sanctiss. D.N. Pii Sexti intimo cubiculario Canonico vaticano, iudice et auditore generali Sac. Congr. rev. fabricae S. Petri de urbe [*anfora tra alfa e omega*] Parmae ex Regio Typographeo M.DCC.LXXXIX

[4], [1], 34 p. ill., antip. 4°

DEL. p. 55; BR. 384; G.I. p. 17; MOR. p. 11; HD. p. 20; ZA. 102

Bod. 227; XI.2.7/11

111. [TANARA SEBASTIANO ANTONIO]

De sole propositiones phisicae quas facta post tertium cuilibet publico Bononiae professori contradicendi potestate defendendas proponit Sebastianus Tanarius patritius Bononiensis [*due putti alati*] Parmae ex Regio Typographeo M.DCC.LXXXIX

[12], 11, [1] p. ill. 4°

BR. 387; MOR. p. 58

Bod. 216

112. [AFFÒ IRENEO]

Memorie degli Scrittori e Letterati Parmigiani raccolte dal Padre Ireneo Affò Minor Osservante, Bibliotecario di S.A.R. [...] in Parma. Tomo primo. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIX.

7 to. in 9 v. 2 ritr. 4°

Autore dei v. VI - VII è Angelo Pezzana.

I due ritratti - di Maria Luigia duchessa di Parma e del P. Ireneo Affò - si trovano nel to. VI prima parte.

Tomo II: 1789; to. III: 1791; to. IV: 1793; to. V: 1797; to. VI pt. I: 1825; to. VI pt. II: 1827; to. VII: 1832.

BR. 390

+ 9.5-13

113. [GERDIL HYACINTHE SIGISMOND]

Opuscula ad hierarchicam ecclesiae constitutionum spectantia. [*calice tra libri, croci e piante*] Parmae ex Regio Typographeo 1789.

[8], 198, [1] p. 4°

BR. 391; HD. p. 21; ZA. 103

O.7.34

114. [VARANO ALFONSO]

Rime giovanili, pastorali, sacre, profane, anacreontiche, e scherzevoli. Tomo I. [*cetra, fiori, nuvole e sole raggiante*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.LXXXIX. Con approvazione.

3 v. 12°

I frontespizi del 2° e 3° v. hanno titolo diverso:

II: Visioni sacre e morali. Tomo II [*medaglione architettonico con testina ed ornato floreale*]

III: Demetrio; Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme; e Agnese martire del Giappone, tragedie. Tomo III [*fleuron con testina*]

BR. 393; MOR. p. 59; ZA. 104

Bod. 8-10

1790

115. [DEL BENE BENEDETTO]

ELOGIO // DEL // CONTE ZACCARIA // BETTI [*stemma dell'Accademia Agraria Veronese*] PARMA // DALLA STAMPERIA REALE // 1790

[4], 61, [3] p. ritr. 4° (240 mm.)

De Lama, Brooks, Mortara e Hadl riportano l'edizione in 8°.

Bod. 135

116.

Andando al possesso dell'insigne Vescovado di Verona l'Eccellent.^{mo} e reverend.^{mo} Monsignore D. Gian Andrea Avogadro Versi [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale M.DCC.XC.

[6], 44, [3] p. 4°

De Lama, Brooks e Mortara riportano l'opera senza la data di stampa nel frontespizio.

DEL. p. 56; BR. 399; MOR. 11

Bod. 219

117. [VERGILIUS MARO PUBLIUS]

L'Eneide tradotta in versi italiani da Clemente Bondi Tomo I [*ritratto a medaglia di Virgilio*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCXC

2 v. 8°

Volume II: 1793.

DEL. p. 57; BR. 400; MOR. p. 12; HD. p. 21; ZA. 106.

Bod. 162-163

118.

I pianti d'Elicon su la tomba di Teresa Ventura Venier. [*epigrafe; tempietto*] Parma dalla Stamperia Reale 1790.

63 p. antip. 4°

DEL. p. 58; BR. 404; MOR. p. 12; HD. p. 21; ZA. 105

Bod. 303

119. [SCOTTI SANVITALE COSTANZA]

Ricordi di una Madre ad una figlia che si colloca in matrimonio compilati dalla Contessa Scotti Sanvitale. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale 1790

48 p. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata; piatti con filettatura e fregi dorati agli angoli; dorso con fregi floreali in oro; taglio ed unghiatra dorati.

BR. 409; MOR. p. 59

Bod. 75

120-137. [TURCHI ADEODATO]

Omellerie e lettere pastorali di monsignore Fr. Adeodato Turchi vescovo di Parma e conte ec.
[1788-1792]

[424] p. stemmi 4° (picc.)

[Frontespizi dei vari opuscoli:]

120) Epistola illm̄i ac revm̄i d.d. Fr. Adeodati Turchi [...] ad clerum et populum civitatis ac diocesis Parmensis. [datata in fine:] 21 Septembris anno MDCCLXXXVIII

10 p.

SAL. 46; ZA. 51

Bod. 387/1

121) Omelia recitata al popolo da monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] nel solenne ingresso alla sua cattedrale il cinque novembre MDCCLXXXVIII

16 p.

SAL. 47

Bod. 387/2

122) Omelia dell'illm̄o e revm̄o monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno dell'Immacolata Concezione dell'anno MDCCLXXXVIII nell'occasione di dare al suo popolo per la prima volta la benedizione papale.

16 p.

SAL. 48; ZA. 54

Bod. 387/3

123) Lettera pastorale dell'illm̄o e revm̄o monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] al clero e al popolo della sua diocesi

38 p.

ZA. 53

Bod. 387/4

124) Indulto pubblicato dall'illm̄o e revm̄o monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] per la Quaresima dell'anno MDCCLXXXIX.

12 p.

SAL. 51; ZA. 55

Bod. 387/5

125) Omelia dell'illm̄o e revm̄o monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno di

Pentecoste dell'anno MDCCLXXXIX.

22 p.

SAL. 52; ZA. 56

Bod. 387/6

126) Omelia dell'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno dell'Assunzione di Maria Vergine l'anno MDCCLXXXIX.

22 p.

SAL. 53; ZA. 57

Bod. 387/7

127) Omelia recitata al popolo nel giorno di San Bernardo [...] dell'anno MDCCLXXXIX dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...]

51 p.

SAL. 54; ZA. 58

Bod. 387/8

128) Indulto pubblicato dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] per la Quaresima dell'anno M.DCC.XC.

11 p.

SAL. 55; ZA. 59

Bod. 387/9

129) Omelia dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno di Pentecoste dell'anno MDCCXC.

22 p.

SAL. 56; ZA. 60

Bod. 387/10

130) Omelia dell'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno dell'Assunzione di Maria Vergine l'anno MDCCXC.

[2], 24 p.

SAL. 57; ZA. 61

Bod. 387/11; Bod. 390/1

131) Omelia recitata al popolo nel giorno di San Bernardo [...] dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] l'anno MDCCXC. Sopra i consiglj evangelici.

[2], 26 p.

SAL. 58; ZA. 62

Bod. 387/12; Bod. 390/2

132) Indulto pubblicato dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] per la Quaresima dell'anno M.DCC.XCI.

[2], 10 p.

SAL. 59; ZA. 63

Bod. 387/13

133) Omelia dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno di Pentecoste dell'anno MDCCXCI. Sopra la lettura de' libri.

[2], 26 p.

BR. 432; ZA. 65

Bod. 387/14; Bod. 390/3

134) Omelia dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno di tutti li Santi dell'anno MDCCXCI. Sopra le reliquie dei Santi.

[2], 23 p.

BR. 433; ZA. 66

Bod. 387/15; Bod. 390/4

135) Omelia dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno di San Bernardo dell'anno MDCCXCI. Sopra il rispetto dovuto alla Cattolica Chiesa

[2], 25 p.

SAL. 61; ZA. 67

Bod. 387/16; Bod. 390/5

136) Indulto pubblicato dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] per la Quaresima dell'anno M.DCC.XCII.

[2], 16 p.

SAL. 65; ZA. 68

Bod. 387/17

137) Omelia dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata nel giorno di Pentecoste dell'anno M.DCC.XCII. Sopra i beni temporali della cattolica Chiesa.

[2], 32 p.

SAL. 66; ZA. 69

Bod. 387/18; Bod. 390/6

138.

Omelia dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata al suo popolo nel giorno di tutti i Santi dell'anno M.DCC.XCII. Sopra la riverenza che da noi esigono i sagri tempj.

30 p. 8°

BR. 498; ZA. 70

Bod. 390/7

139.

Omelia dall'illmo e revmo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] detta al suo popolo nel giorno di San Bernardo dell'anno M.DCC.XCII. Sopra i beni di Chiesa considerati rapporto agli ecelesiastici che ne hanno l'uso.

30 p. 8°

SAL. 67; ZA. 71

Bod. 390/8

Tutti gli opuscoli presentano pagine contornate, paginazione entro fregetti e stemma vescovile che precede il testo. Del tutto assenti le note tipografiche.

Le omelie numerate 120-137 - costituenti la Bod. 387 - sono introdotte dal frontespizio d'insieme descritto. Le omelie numerate 138-139 - costituenti la Bod. 390 insieme con altre sei uguali a quelle indicate ai numeri 130, 131, 133, 134, 135 e 137 - sono, invece, prive di frontespizio comune.

Gli esemplari « uguali » - cioè di stessa edizione - presentano tuttavia alcune diversità: la carta è pesante e feltrosa in quelli della Bod. 387, più leggera in quelli della Bod. 390; il formato è in 8° nella Bod. 390 ed in 4° picc. nella Bod. 387.

Nota di possesso nella Bod. 390: «P^e Baldassare Scanagatta Coad.^e di Cambiagio».

1791

140. [ANACREON]

ANAKPEONTOΣ THIOY MEΛH praefixo commentario et variant. lect. [*ritratto a*

medaglia d'Anacreonte] Parmae in Aedibus Palatinis 1791

[4], 120, 122 p. ritr. 16°

Esemplare con il ritratto di N. D'Azara a testata della dedicatoria.

Nota manoscritta: «di Giacomo Sozzi».

Legatura in pelle marrone con filettatura dorata sui piatti; dorso con titolo e fregi floreali in oro; taglio giallo punteggiato.

DEL. p. 66; BR. 421; G.II.16; MOR. p. 15; HD. p. 24; RV. p. 18; ZA. 109

Bod. 68

141. [ANACREON]

ANAKPEONTOΣ THIOY MEΛH praefixo commentario quo Poëtae genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lect. [*ritratto a medaglia d'Anacreonte*] Parmae in Aedibus Palatinis 1791

[4], CXVIII, [2], 111 p. ritr. 8°

Elegante legatura in pelle rosso-marrone marmorizzata. Nei piatti una duplice filettatura dorata delimita una cornice di pelle più scura con conchiglie e fogliame impressi in oro. Dorso a scomparti con fogliame dorato, filetti sui nervi e titolo in oro; taglio rosso.

DEL. p. 66; BR. 422; G.II 17; MOR. p. 13

Bod. 15

142. [AMADUZZI GIOVANNI CRISTOFANO]

Johannis Christophori Amadutii epistola ad Iohannem Baptistam Bodonium qua emendatur et suppletur commentarium de Anacreontis genere eiusque bibliotheca. [in fine:] Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCI typis Bodonianis.

89p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 66; BR. 423; G.II.18; MOR. p. 13; HD. p. 24; ZA. 110

Bod. 33

143. [PARINI GIUSEPPE]

Odi dell'abate Giuseppe Parini già divulgate. [*rametto con giglio, lira e sole*] Parma nel regal Palazzo 1791

[2], VIII, 180 p. 8°

DEL. p. 67; BR. 424; G.II.19; C. 32; MOR. p. 13

Bod. 20

144. [BETTINELLI SAVERIO]

Tributo di amicizia con epigrammi di maniera greca al Sig. Marchese D. Carlo Emmanuele Cacciapiatti Gentiluomo di camera di S.M. Sarda e Commendatore dell'Ordine de' SS. Maurizio e Lazzaro nelle sue Nozze colla Signora Donna Giuseppa Cacciapiatti 1791

6, [2], XII p. 8°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 67; BR. 425; MOR. p. 13; HD. p. 24

Bod. 34

145. [POLI GIUSEPPE SAVERIO]

Testacea utriusque Siciliae eorumque historia et anatome tabulis aeneis illustrata a Iosepho Xaverio Poli Serenissimi Regii Siciliarum Principis Institute [...] Tomus primus. Parmae ex Regio Typographeio MDCCXCI.

[6], X, 90, 50, [2], 70 p. ill., 36 tav. fol.

Le tavole, doppie, sono numerate I-XVIII; ogni soggetto si trova inciso su due tavole a fronte delle quali quella a sinistra è a soli contorni.

Esemplare mutilo delle ultime 78 pagine precedenti le tavole.

L'intera opera è in 4 volumi.

BR. 426; ZA. 113

e.10.22*

146. [PEPOLI ALESSANDRO]

Adelinda Tragedia del conte Alessandro Pepoli. [*composizione con fogliame, maschera, corona e tromba*] Dalla Reale Tipografia Parmense MDCCXCI.

[6], XXV, [3], 132 p. 8°

Nota manoscritta a p. 1: «se ne permette la rappresentaz.ne oggi 6 Florile, An. 7° della Lib.^a Gargiulli leg.».

BR. 427; MOR. 59; ZA. 111

Bod. 114

147. [BELVISI FERDINANDO]

Elogj d'illustri Bolognesi con un previo ragionamento su questa spezie d'odierna eloquenza di Ferdinando Belvisi [*vignetta*] Parma dalla Stamperia Reale 1791.

[6], 167 p. ill., antip. 4°

BR. 429; MOR. p. 59; HD. p. 69; ZA. 112

Bod. 221

148. [MIGLIACCIO CORRADO]

I riti degli antichi Romani nelle faustissime nozze del Nobil Uomo Signor Lelio Orsetti con la nobile donzella Signora Benedetta Ottolini patrizj lucchesi. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCXCI.

[24] p. 4°

BR. 430

Bod. 188

149.

Calendario di corte per l'anno MDCCXCI. Parma nella Stamperia Reale

[2], 492 p. 3 tav. ripieg., front. inc. 12°

Esemplare privo del ritratto di Ferdinando I inciso dal Bossi.
Legatura in carta marmorizzata.

BR. 1392

OO.2.23

1792

150. [CALLIMACHUS]

OI TOY KALLIMAXOY KYPHNAIOY YMNOI TE, KAI EPIΓPAMMATA. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCII Typis Bodonianis.

[18], IV, [6], 74, [6], 96, [3] p. ill, fol.

E' unito all'opera il Breve di Pio VI di ringraziamento a Bodoni per l' «Orazio» e il «Callimaco », datato 26 maggio 1792.

Edizione stampata tutta in carattere maiuscolo, con una vignetta e senza le testate dell'Epithalamia.

Legatura in pelle marrone punteggiata. Nei piatti una duplice filettatura dorata delimita una cornice di pelle più scura marmorizzata su cui sono impresse decorazioni in oro. Dorso a scomparti con filetti, fregi floreali e titolo in oro. Unghiatra decorata in oro; taglio dorato.

DEL. p. 69; BR. 441; G.II.21; MOR. p. 13; HD. p. 25; SAM. p. 48

Bod. 278

151. [CALLIMACHUS]

ΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ ΥΜΝΟΙ ΤΕ, ΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCII co' Tipi Bodoniani.

[14], IV, [2], 76, [2], IV, [2], 102, [3] p. ill. fol.

Esemplare privo delle testate dell'Epithalamia e con una sola vignetta.

DEL. p. 68; BR. 440; C. 33; G.II.21; SAM. 44; MOR. p. 13; HD. p. 24

Bod. 323

152. [THEOCRITUS]

ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ, ΜΟΣΧΟΥ, ΚΑΙ ΒΙΩΝΟΣ ΕΙΔΥΛΛΙΑ ΠΑΝΤΑ. [*ritratto a medaglia dell'Autore*] Parmae in Aedibus Palatinis Typis Bodonianis MDCCXCII

[4], 175, [4], 190, [2] p. 8°

DEL. p. 70; BR. 448; G.II.22; MOR. p. 13; HD. p. 25-26; SAM. 45; ZA. 115

Bod. 172

153. [COMASCHI VINCENZO]

Saggio sopra l'Epigramma italiano di Vincenzo Comaschi Parmigiano MDCCXCII.

[2], LVI p. 8°

Legatura in pelle marrone; piatti con filettatura dorata, dorso a scomparti con fregi e titolo in oro. Restaurata.

DEL. p. 71; BR. 450; MOR. p. 14; HD. p. 26; ZA. 116

Bod. 72

154. [POLIZIANO ANGELO]

Le stanze di Messer Angelo Poliziano di nuovo pubblicate Parma nel Regal Palazzo MDCCXCII co' tipi Bodoniani.

[4], XV, [1], 60 p. ill. 4°

Legatura in carta marmorizzata

DEL. p. 71; BR. 451; G.II.23; C. 34; MOR. p. 14; HD. p. 26

Bod. 304

155. [VALPERGA DI CALUSO TOMMASO]

Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio P.A. alla Serenissima Al tezza di Giuseppina Teresa di Lorena Principessa di Carignano [*ghirlanda di rose*] Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani MDCCXCII

[4], 84, [11] p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 74; BR. 458; G.II. 28; MOR. p. 14; HD. 27; ZA. 118

Bod. 127

156. [IMPERIALI VINCENZO]

LA // FAONIADE // INNI, ED ODI // DI // SAFFO // TRADOTTI DAL TESTO GRECO IN METRO // ITALIANO. // DA // S. I. P. A. // Quidquid sub Terra est in apricum proferet aetas / Hor. Epist. I p. Ep. VI ad Num.

110 p. 8° (180 mm.)

ZA. 285

Bod. 129

157. [MARTINATI PIETRO]

Due lettere sopra Bassano pubblicate in occasione del solenne Ingresso di S.E. Alessandro Albrizzi a Procurator di S. Marco. Marniano impresse co' tipi Bodoniani 1792

[8], 36 p. 8°

Annotazione manoscritta: «Leonardo Trissino 1837».
Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 75; BR. 460; G.II.29; MOR. p. 14

Bod. 388

158. [BERNIERI TERRAROSSA AURELIO]

Alla Ornatissima Signora Paola Margherita Bodoni Arcade in Roma col nome di Cloride Tanagra Ode [*stemma dell'Arcadia*] Crisopoli nella Stamperia Apollinea MDCCXCII.

[14] p. 4°

DEL. p. 76; BR. 466; MOR. p. 14; HD. p. 26

Bod. 194

159. [PASTA GIUSEPPE]

Del coraggio nelle malattie Trattato di Giuseppe Pasta Protofisico di Bergamo. MDCCXCII.

[4], XVI, 106 p. 8°

DEL. p. 77; BR. 469; MOR. p. 14; HD. p. 26; ZA. 119

Bod. 157

160. [TREVOR HAMPDEN ROBERT]

Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis. [*ritratto a medaglia dell'Autore*] Parmae in Aedibus Palatinis Tipis Bodonianis MDCCXCII.

[16], 231 p. fol.

DEL. p. 77; BR. 470; G.II.30; C. 36; MOR. p. 14; HD. p. 27; RV. p. 18

Bod. 251

161. [PEPOLI ALESSANDRO]

Carlo e Isabella Tragedia del Conte Alessandro Pepoli. [*composizione con strumenti bellici*]

Dalla Reale Tipografia Parmense MDCCXCII.

[10], 118 p. 8°

BR. 471; ZA. 120

Bod .351/1

162. [COMASCHI VINCENZO]

Epigrammi per le faustissime Nozze della R. Principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il Principe Massimiliano di Sassonia. 1792.

[20] p. 8°

BR. 472

Bod. 62

163. [BRAMIERI LUIGI]

La partenza di S.A.R. Carolina Maria Teresa di Parma per le Augustissime sue Nozze col Sermo Principe Massimiliano di Sassonia nell'aprile dell'anno MDCCXCII Cantata pastorale di Luigi Bramieri. [in fine:] Parma dalla Stamperia Reale MDCCXCII.

19 p. 4°

Brooks riporta l'edizione con una variante nel frontespizio: «Serenissimo» invece di "Sermo".

Legatura in carta marmorizzata.

BR. 474

Bod. 152

164. [TURCHI ADEODATO]

Omelia dall'illustrissimo e reverendissimo monsignore Fr. Adeodato Turchi dell'ordine dei Cappuccini [...] recitata nel giorno di Pentecoste dell'anno MDCCXCII. Sopra i beni temporali della cattolica Chiesa. [*composizione con simboli religiosi*] Parma dalla Stamperia Reale.

[2], 35 p. ill. 4°

BO. 18

Bod. 372

165. [ARRIVABENE GIOVANNI]

Memorie di Giambattista Gherardo conte d'Arco. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCXCII.

[6], 23 p. 8°

BR. 475

Bod. 380

166. [TURCHI ADEODATO]

Omelia dall'illustrissimo e reverendissimo monsignore Fr. Adeodato Turchi [...] recitata al suo popolo nel giorno di tutti i Santi dell'anno MDCCXCII. Sopra la riverenza che da noi esigono i sacri tempj [*calice tra libri e croci*] Parma dalla Stamperia Reale.

32 p. ill. 4°

BO. 19

Bod. 378

1793

167. [LUCINI PAOLO]

Opticae iuxta Newtonianas leges a Paulo Lucinio Mediolanensi Latinis versibus expositae libri quatuor.. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII Tipis Bodonianis.

VIII, 119 p. 8°

Ex libris: « C.V. »

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 79; BR. 481; MOR. p. 15; ZA. 122

Bod. 144

168. [GRAY THOMAS]

Elegia Inglese di Tommaso Gray sopra un Cimitero campestre trasportata in verso italiano

da Giuseppe Torelli Veronese. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCIII co' tipi Bodoniani

[4], XIX, [3], X, [4], VII p. 4°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 81; BR. 485; G.II.32; MO. p. 15; ZA. 124

Bod. 189

169. [VERGILIUS MARO PUBLIUS]

P. Virgilio Maronis Opera Tomus I. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII. Typis Bodonianis.

2 v. fol.

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 81; BR. 486; G.II 33; C. 38; MO. p. 15; SAM. 47; ZA. 126

Bod. 263-264

170. [ANACREON]

ANAKPEONTOΣ THIOY MEΛH Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII Typis Bodonianis

[2], 92, [2], V, [3], 99 p. 4°

DEL. p. 82; BR. 487; MOR. p. 15

Bod. 182

171. [EPICTETUS]

Manuale di Epitteto volgarizzato da Eritisco Pilenejo Parma nel Regal Palazzo 1793 co' tipi Bodoniani

[2], 97 p. 8°

Il testo greco segue la versione italiana; i repertori citati, invece, lo antepongono al testo italiano: «ΕΠΙΚΤΕΤΟΥ ΕΓΚΕΙΡΙΑΙΟΝ Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII typis Bodonianis».

Il colophon alla fine del testo greco riporta la data 1792.

DEL. p. 83; BR. 490; G.II 35; MOR. p. 15; HD. p. 28; ZA. 129

Bod. 22

172. [ROBBIO CARLO BENVENUTO CONTE DI SAN RAFFAELE]

Disgrazie di Donna Urania ovvero degli Studj femminili [*epigrafe latina*] Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani MDCCXCIII

[4], 131 p. 8°

DEL. p. 84; BR. 491; G.II 36; MOR. p. 15; HD. p. 29; ZA. 131

Bod. 173

173. [CALLIMACHUS]

Per le nozze di S.E. la N.D. Maria Vendramin Patrizia Veneta e del Sig. Marchese Francesco Ricci Gentiluomo Maceratese. Criosopoli co' tipi Bodoniani MDCCXCIII. [occhio:] Poema di Catullo sulla chioma di Berenice tradotto dal Signor abate Antonio Conti di nuovo pubblicato

31 p. 8°

DEL. p. 84; BR. 492; MOR. p. 15

Bod. 2

174. [HORATIUS FLACCUS QUINTUS]

Q. Horatii Flacci Opera. Parmae ex Regio Typographeo MDCCXCIII

[2], XII, 376 p. 8°

BR. 494; G.II 37; ZA. 132

Bod. 174

175. [KNIGHT ELLIS CORNELIA]

Lines address'd to Victory in consequence of the success of lord Cornwallis and his Army against Tippoo Saïb Parma printed by Bodoni MDCCXCIII

11 p. 4°

DEL. p. 84; BR. 495; MOR. p. 15

Bod. 195; MSO I.20.4

176. [MANFREDI EUSTACHIO]

POESIE // DI// EUSTACHIO MANFREDI // CON UN // RISTRETTO // DELLA // SUA
VITA // ED ALCUNI COMPONENTI RECITATI //IN OCCASIONE DELLA SUA MORTE //
PARMA // NEL REGAL PALAZZO // MDCCXCIII // CO' TIPI BODONIANI

[10], XXI, [3], 196 p. ritr. 4° (210 mm.)

De Lama, Brooks, Giani, Mortara Hald e Zappella riportano l'edizione in 8°.

L'esemplare contiene la dedicatoria di Bodoni a Francesco Rosaspina.

Legatura in pelle marrone punteggiata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con fregi e titolo in oro; unghiatura e taglio dorati

Bod. 101

177. [id. come il n. 176]

Esemplare in 8° privo della dedicatoria di Bodoni a Francesco Rosaspina.

DEL. p. 85; BR. 496; G.II 38; MOR. p. 15; HD. p. 29; ZA. 133

Bod. 105

178. [MUSAEUS]

ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΑ ΚΑΘ' ΗΡΩ ΚΑΙ ΛΕΑΝΔΡΟΝ Parma nel Regal
Palazzo MDCCXCIII co' tipi Bodoniani

[2], 17, [2], XXV p. 4°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 85; BR. 499; G.II 40; MOR. p. 16; HD. p. 29; ZA 134.

Bod. 212

179. [ANACREON]

Le odi di Anacreonte tradotte in versi italiani da Eritisco Pilenejo.

[2], VIII, 100 p. 8°

Nota manoscritta: « Dono di Bodoni a Carlo Amoratti ».

DEL. p. 86; BR. 503; MOR. p. 16; HD. p. 30

Bod. 320

180. [PRANDI GIROLAMO]

Dissertazione intorno al Sublime del P.D. Girolamo Prandi Benedettino Casinese e Socio della Reale Accademia di Mantova Parma nel Regal Palazzo MDCCXCIII co' tipi Bodoniani

12, LXVIII p. 4°

DEL. p. 87; BR. 504; G.II 42; C. 41; MOR. p. 16; HD. p. 30; SAM. 51; ZA. 137

Bod. 316

181. [ARTEAGA ESTEBAN DE]

Lettera di Stefano Arteaga a Gio: Battista Bodoni intorno alla censura pubblicata dal Caval. Clementino Vannetti Accademico Fiorentino contro l'edizione Parmense dell'Orazio del MDCCXCI Crisopoli MDCCXCIII.

[2], 137 p. 8°

De Lama e Brooks riportano l'opera con una variante nel titolo: « 1791 » invece che « MDCCXCI ». Gli altri repertori, non riportando il titolo per intero, non permettono il confronto.

DEL. p. 87; BR. 505; G.II 43; MOR. p. 16; RD. p. 30

Bod. 158; PP.8.78

182. [LONGINUS CASSIUS]

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΔΟΓΓΙΝΟΥ ΠΕΡΙ ΥΨΟΥΣ Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII typis Bodonianis.

[2]. XXVIII, 113, [2], 89 p. fol.

Entrambi gli esemplari posseduti contengono la dedica a Pio VI.
La Bod. 262 ha legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 88; BR. 507; G.II 44; C. 42; MOR. p. 16; ZA. 139

Bod. 262; Bod. 337

183. [CEBES THEBANUS]

ΚΕΒΗΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΥ ΠΙΝΑΞ Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII typis Bodonianis

[10], 62, [2], 78 p. 8°

Contiene la dedica alla «Marchesa Paolina Rosa-Prati » che non risulta nell'esemplare descritto dal Brooks. Giani e Hadl, non evidenziando tale caratteristica, non permettono il confronto.

BR. 511; G.II 45; C. 44; HD. p. 30-31

Bod. 138

184. [TASSO TORQUATO]

Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. Crispoli Impresso co' tipi Bodoniani MDCCXCIII.

XXXV. [1], 117 p. fol.

Frontespizi privi del ritratto dell'Autore.
L'esemplare + 10.58 ha legatura in carta arancione.

DEL. p. 89; BR. 514; G.II 46; MOR. p. 16; HD. p. 31

Bod. 274; Bod. 277; + 10.58

185. [FAERNO GABRIELE]

Gabrielis Cremonensis Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae carminibusque explicatae, et ejusdem carmina varia. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII typis Bodonianis

[4], 3, [1], XII, [2], 160, [1] p. 4°

Trattasi della 2ª edizione stampata nel 1796, cui Bodoni appose la falsa data 1793: cfr. G. Giani, *Saggio di Bibliografia Bodoniana*, op. cit., p. 18.

DEL. p. 90; BR. 520; G.I p. 18; G.II 48; MOR. p. 17; HD. p. 31; SAM. 49; ZA. 141

Bod. 312

186. [GUARINI GIOVANNI BATTISTA]

Pastor fido di Giambattista Guarini Crispoli impresso co' tipi Bodoniani MDCCXCIII

[2], 345 p. 4°

DEL. p. 91; BR. 522; G.II 49; MOR. p. 17; HD. p. 31; RV. p. 17; ZA. 142

Bod. 300

187.

Officiolum recitandum pro devotione per novem dies Nativitatem Domini nostri Jesu Christi immediate praecedentes incipiendo a die XVI. Decembris usque ad XXIV ejusdem mensis inclusive a C.M.T.B. per ordinem dispositum [in fine:] Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIII.

[2], 267, [1] p. 8°

Elegante legatura in marocchino rosso; piatti con cornici e fregi floreali dorati ai quattro angoli; dorso a scomparti con i medesimi fregi floreali e titolo in oro; unghiatura e taglio dorati.

DEL. p. 91; BR. 523; G.II 50; MOR. p. 17; HD. p. 31

Bod. 113

188. [BILOTTI CARLO]

Per lo Immacolato Concepimento di Maria Santissima Canzone Crisopoli co' tipi Bodoniani MDCCXCIII

[13] p. 8°

DEL. p. 92; BR. 524; MOR. p. 17; HD. p. 31

Bod. 85

1794

189. [MAGNANI ANTONIO]

Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione de' premi solita farsi agli studiosi delle arti del disegno. Parma co' tipi Bodoniani 1794.

[6], LXVII [ma LXIX] p. fol.

Legatura in cartoncino rustico con carta marmorizzata agli angoli ed al dorso.

DEL. p. 92; BR. 533; MOR. p. 17

Bod. 284

190. [MAGNANI ANTONIO]

Orationes habitae in publico Archigymnasio Bononiensi ab Antonio Magnanio P.L. et Bibliothecario. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIV typis Bodonianis.

[8], XXXII, XXXVI p. 4°

DEL. p. 93; BR. 536; MOR. p. 17; HD. p. 32

Bod. 200

191. [BONDI CLEMENTE]

Giornata villereccia Poemetto in tre Canti di Clemente Bondi Parma impresso co' tipi Bodoniani 1794

[2], IX, [3], 62, [1] p. 8°

DEL. p. 94; BR. 538; G.II 53; MOR. p. 17; HD. p. 32; ZA. 149

Bod. 24

192. [XENOPHON EPHESIUS]

Senofonte Efesio degli Amori di Abrocome e Anzia Libri V. tradotti dal greco da A.M. Salvini Crisopoli impresso co' tipi Bodoniani 1794

[4], 194 p. 8°

DEL. p. 94; BR. 539; G.II 54; MOR. p. 17; ZA. 150

Bod. 32

193. [LORDELLOT BÉNIGNE]

I doveri della vita domestica di un padre di famiglia Operetta tradotta dal francese Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani 1794.

[14], 216 p. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata: piatti con filettatura in oro e scudo dorato del duca di Parma negli specchi; dorso a scomparti con fregi floreali e titolo in oro; unghiatura e taglio dorati.

DEL. p. 95; BR. 542; G.II 56; MOR. p. 18; ZA. 15

Bod. 176

194. [BERNIERI TERRAROSSA AURELIO]

Pel Virgilio stampato in Parma in due volumi Ottave 1794.

[11] p. 4°

DEL. p. 95; BR. 543; G.II 57; MOR. p. 18; HD. p. 33

Bod. 196

195. [JACOBACCI VINCENZO]

Ode del Dottore Vincenzo Jacobacci Parmigiano Ufficiale della R. Segreteria di Stato MDCCXCIV.

[6], XVII p. 4°

DEL. p. 95; BR. 544; MOR. p. 18; ZA. 152

Bod. 197

196. [MAZZA ANGELO]

L'uguaglianza Civile Ode di Angelo Mazza [in fine:] Crisopoli co' tipi Bodoniani

XVIII, [1] p. 8°

Nota manoscritta: « S.E. il Sig. Sen.re Marescalchi donò in Bologna nel mese d'aprile 1794 questo opuscolo a Salomone Fiorentino ».

Legatura in pelle verde-avana marmorizzata, piatti con filettatura e fiori ai quattro angoli; dorso a scomparti con fiori e titolo in oro; unghiatura e taglio dorati.

DEL. p. 96; BR. 546; G.II 58; MOR. p. 18

Bod. 115

197. [VIVIANI NICCOLÒ]

Ero, e Leandro Poema del Marchese Niccolò Viviani Patrizio Fiorentino Gentiluomo di Camera con esercizio e Colonnello graduato nelle truppe di S.A.R. l'Infante di Spagna D. Ferdinando I. di Borbone Duca di Parma, Piacenza, Guastalla, ec. ec. ec. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCIV co' tipi Bodoniani.

[8], 40 p. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 96; BR. 547; G.II 50; MOR. p. 18

Bod. 276

198. [BONDI CLEMENTE]

Cantate di Clemente Bondi [*fregio*] Parma co' tipi Bodoniani MDCCXCIV

[4], VIII, 57 p. 8°

« Dono del comm. E. Novelli ».

DEL. p. 97; BR. 553; G.II 60; MOR. p. 18; HD. p. 33; ZA. 153

Bod. 365

199. [MAGGI GIAMPAOLO]

Sannazzaro Poemetto di Giampaolo Maggi Parma impresso co' tipi Bodoniani 1794

[48] p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 98; BR. 557; MOR. p. 18; HD. p. 33; ZA. 154

Bod. 82

200. [PERTUSATI FRANCESCO]

Lettera di un Parroco Vicentino ad un giovine Cavaliere Milanese che lo avea preventivamente richiesto di notizie istruttive riguardanti la così detta Orazione delle quarant'ore

47 p. 8°

Elegante legatura in pelle verde-avana marmorizzata; piatti con filettatura e fregi floreali in oro; dorso a scomparti con titolo e fregi in oro; unghiatura e taglio dorati.

DEL. p. 98; BR. 558; MOR. p. 18; ZA. 155.

Bod. 392

201. [PERTUSATI FRANCESCO]

Lettera seconda di un parroco vicentino ad un giovine cavaliere milanese sulla divozione verso la Beatissima Vergine Maria

58 p. 8°

Nota manoscritta: « Lettera composta dal conte Francesco Pertusati, e da Lui nel settembre del 1794 inviata in dono al cav.^{te} conte Giambattista Giovio [...] ».

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 99; BR. 559; MOR. p. 18; ZA. 156

Bod. 371

202. [THEOPHRASTUS]

ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ ΤΟΥ ΕΡΕΣΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΗΘΙΚΟΙ Parmae in Aedibus Palatinis
typis Bodonianis MDCCXCIV

[18], 49, [4], 57, [2] p. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 99; BR. 560; G.II.61; MOR. p. 18; SAM. 53; ZA. 157

Bod. 282

203. [TASSO TORQUATO]

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso Tomo I. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCIV
co' tipi Bodoniani

2 v. fol.

L'opera fu stampata con il contributo di 100 persone associate all'impresa.

L'esemplare angelicano è privo della carta con il nome dell' "associato" e la giustificazione della tiratura.

Legatura in mezza pelle; piatti in carta marmorizzata; dorso in pelle verde a scomparti con decorazioni e titolo in oro; taglio marmorizzato.

DEL. p. 100; BR. 563; G.II 62; MOR. p. 19; HD. p. 33

Bod. 257-258

204. [CATULLUS CAIUS VALERIUS]

Catulli, Tibulli, Propertii Opera. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCIV Typis
Bodonianis.

[2], XVI, [4], 409 p. fol.

DEL. p. 103: BR. 570; G.II 130; C. 48: MOR. p. 19; HD. p. 34: ZA. 145

TT. 22.63

205. [LANDI UBERTINO]

Saggio di poesie del Marchese Ubertino Lando di Piacenza tra gli Arcadi Atelmo Leucasiano [*composizione con strumenti musicali*] Parma dalla Stamperia Reale 1794.

[16], 84 p. 8°

BR. 583 bis; HD. p. 70

Bod. 347

206. [FACCIOLI GIOVANNI TOMMASO]

Vita e virtù del Beato Bartolomeo de' Conti di Breganze dell'Ord. de' Predicatori Vescovo prima di Nimosia in Cipro poi di Vicenza sua patria da un religioso suo divoto descritta e tratta dai più autentici ed irrefragabili documenti. [*composizione con simboli religiosi*] Dalla Reale Tipografia Parmense 1794.

[8], VIII, 103 p. 4°

Esemplare privo delle «3 belle figure a piena pagina» citate dal Brooks.
Nota manoscritta: «Della famiglia Trissino al Corso 1823».

BR. 587

Bod. 381

1795

207. [ALIGHIERI DANTE]

La Divina Commedia di Dante Alighieri Tomo I. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCV co' tipi Bodoniani.

3 v. fol.

Legatura in mezza pelle; piatti in carta arancione; dorso in pelle marrone con titolo in oro.

DEL. p. 104; BR. 588; G.II 68; C. 49; G. p. 19; HD. p. 34 (riporta nel 2° v. XIX pp. anziché XX);
RV. p. 18

Bod. 468-470

208. [NÉLIS CORNEILLE-FRANÇOIS DE]

Belgicarum rerum liber prodomus; sive de historia Belgica ejusque scriptoribus praecipuis commentatio: qua vulgandorum monumentorum series, praefatio, argumentum operis, et summa rerum capita exhibentur. Ex Bibliotheca Cornelii Francisci de Nelis Episcopi Antuerpiensis MDCCXCV

[8], 127 p. ritr. 8°

DEL. p. 104; BR: 589; G.II.69; MOR. p. 19; HD. p. 34; ZA. 158

Bod. 166

209. [Id. come il n. 208]

Il ritratto di C. F. de Nélis è, in questo esemplare, adornato della seguente sottoiscrizione: « CORNELIUS-FRANCISCUS / DE-NELIS / Antuerpiensium Episcopus / Illustrium ordinum Brabantiae / Assessor perpetuus / AETATIS- ANNO.LVIII. / F. Rosaspina del: et scul:† ».

Nota manoscritta: «Excellentissimus Dnus Auctor Cornelius Franciscus de Nelis, Episcopus Antuerpiensis, dono dedit Bibliothecae Angelicae ».

Legatura in mezza pelle, piatti in carta avana punteggiata; dorso a scomparti in pelle marrone con fiorellini e titolo in oro.

II.11.27

210. [COLUTHUS THEBANUS]

ΚΟΛΟΥΘΟΥ ΑΥΚΟΠΟΛΙΤΟΥ ΘΗΒΑΙΟΥ ΑΡΠΑΓΗ ΕΛΕΝΗΣ Parmae in Aedibus
Palatinis MDCCXCV typis Bodonianis

[4], 20, 20, [2], 27 p. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 105; BR. 590; G.II.70; MOR. p. 19; HD. p. 35; ZA. 159

Bod. 290

211. [TACITUS PUBLIUS CORNELIUS]

C. Cornelii Taciti opera Tomus I. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCV typis Bodonianis

3 v. fol.

Esemplare N° 20 delle trenta copie tirate.

Ex libris: « G.B. Porta ».

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 105; BR. 593; G.II.71; C. 51; MOR. p. 19; RV. p. 18; SAM. 54

Bod. 265-267

212. [BONDI CLEMENTE]

Il matrimonio Sonetti XII morali di Clemente Bondi

[28] p. 8°

DEL. p. 106; BR. 596; MOR. p. 19

Bod. 121

213. [SAVIOLI LODOVICO VITTORIO]

Amori [*epigrafe:*] Me Venus artificem tenero praefecit amori [...] [*ritratto dell'Autore*]
Crisopoli co' tipi Bodoniani MDCCXCV

[8], 133, [2] p. 4°

Legatura in pelle verde-avana marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con fregi e titolo in oro; unghiatura e taglio dorati.

DEL. p. 107; BR. 597; G.II.72; MOR. p. 19; ZA. 160

Bod. 229

214. [DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO]

Scherzi poetici e pittorici di Giovanni Gherardo De Rossi Parma co' tipi Bodoniani MDCCXCV

[10], 61, [3] p. 40 tav., front. inc. 8°

Edizione in 8° piccolo. Secondo lo studio di G. Giani, *Saggio di Bibliografia bodoniana*, op. cit. p. 21, tale edizione è la prima dell'opera. L'esemplare contiene i quaranta rami di G. Tekeira. Il frontespizio inciso riporta: « Roma 1794 ». La carta con la data si trova all'inizio invece che in fine

all'opera.

DEL. p. 108; BR. 602; G.I. p. 21; G.II.68; C. 49; MOR. p. 20; HD. p. 36; SAM. 55

Bod. 45

215. [DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO]

Scherzi poetici e pittorici. Parma co' Tipi Bodoniani MDCCXCV.

[10] p. XL c., [2] p. 40 tav., antip. 4°

I quaranta rami di F. Rosaspina sono in nero senza cornici.
Legatura in carta arancione.

DEL. p. 107; G.I. p. 23; G.II 73; SAM. 55

Bod. 297

216. [DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO]

Scherzi poetici e pittorici Parma co' Tipi Bodoniani MDCCXCV

[53] c. 40 tav., front. inc. 4°

I quarantuno rami incisi dal Rosaspina sono in rosso entro cornici nere arabesche da G. Mercoli.

DEL. p. 107; BR. 600; G.I p. 23; G.II 73; C. 53; MOR. 19

Bod. 314

217. [BERNIS FRANÇOIS-JOACHIM]

La religion vengée Poeme en dix chants. À Parme dans le Palais Royal MDCCXCV

[22], 244, [1] p. ritr. 4°

Legatura in mezza pelle; piatti in carta avana punteggiata; dorso in pelle marrone a scomparti con dischetti in oro.

BR. 605; G.II.74; MOR. p. 20; HD. p. 36; RV. p. 18; ZA. 164

Bod. 289

218. [NÉLIS CORNEILLE-FRANÇOIS DE]

L'aveugle de la Montagne. Entretiens philosophiques. [*epigrafe latina*] MDCCXCV.

[162] p. antip. 8°

Contiene i seguenti entretiens: VII “Dieu”, p. 34; XVIII “Le plaisir”, p. 40; XXVII “Les langues et leur etymologie”, p. 64.

Nota manoscritta: « Excellmus Dnus Auctor, Cornelius Franciscus de Nelis. [...] dono dedit Bibliothecae Angelicae. »

DEL. p. 110; BR. 609; G.II.75; MOR. p. 20; HD. p. 36; SAM. 56: ZA. 165

VV.9.15

219. [id. come il n. 216]

Contiene in più rispetto all'esemplare precedente l'entretien XXIII “La sagesse des anciens”, p. 49.

Bod. 31

220.

Epigramma alla greca per le fauste nozze dell'ornatissimo Signore Tommaso Guizzetti colla Damigella Maddalena Olivari [...] Da per tutto mi si dice [...]

foglio volante contornato 4° (305 X 220 mm.)

DEL. p. 112; BR. 613; MOR. p. 20

Bod. 499/1

221. [CHAMBRIER D'OLEIRES, JEAN PIERRE]

Essai su le droit des gens. 1795

109, [1], XXIV p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 112; BR. 612; MOR. p. 20

Bod. 151

222. [TAMBRONI CLOTILDE]

Elegia greca di Clotilde Tambroni in onore del celebre tipografo Giambattista Bodoni con la versione italiana del Padre Maestro Giuseppe Maria Pagnini. Della Reale Tipografia Parmense 1795.

19 p. 4°

BR. 618

Bod. 190

1796

223. [CICCI MARIA LUISA]

Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride Parma co' tipi Bodoniani 1796

[2], XXXI, 108 p. 8°

DEL. p. 113; BR. 627; G.II 76; MOR. p. 20; HD. p. 37; ZA. 168

Bod. 61

224. [BONDI CLEMENTE]

Cantate e Sonetti XII morali di Clemente Bondi Parma co' tipi Bodoniani 1796

[2], 53, [18] p. 8°

DEL. p. 113; BR. 628; MOR. p. 21; HD. p. 37; ZA. 169

Bod. 370

225. [ROSINI GIOVANNI]

La Poesia, la Musica e la Danza Versi di Giovanni Rosini Parma co' tipi Bodoniani 1796

[8], 30 p. 8°

DEL. 113; BR. 629; G.II 77; MOR. p. 21; RD. p. 37

Bod. 48

226. [MELLONI GIOVAMBATTISTA]

Saggio di discorsi familiari del Padre Giovambatista Melloni prete dell'Oratorio di Bologna
[ritratto a medaglia dell'Autore] Parma co' tipi Bodoniani 1796

[8], 261, [3] p. 8°

DEL. p. 114; BR. 630; G.II 78; MOR. p. 21; HD. p. 37

Bod. 49

227. [PARADISI AGOSTINO]

ELOGIO // DEL // PRINCIPE RAIMONDO // MONTECUCCOLI // DEL CONTE // AGOSTINO PARADISI // REGGIANO // PRESIDENTE DELLA FACOLTÀ FILOSOFICA, // E PROFESSORE DI ECONOMIA CIVILE // NELLA UNIVERSITÀ DI MODENA, // RECITATO // NEL SOLENNE APRIMENTO // DELLE SCUOLE // DELLA MEDESIMA UNIVERSITÀ // IL GIORNO 25. NOVEMBRE // DELL'ANNO 1775.

[8], 94, [6] p. 4° (220 mm.)

De Lama, Brooks, Giani II, Mortara, Hadl e Zappella riportano l'edizione in 8°.

Bod. 69

228. [SALESIANE]

Vive Jesus.

XXVI, 230 p. 4°

Edizione priva di frontespizio e note tipografiche.

Contiene due lettere: della prima sono autrici les Soeurs de la Communauté de la Visitation S.te Marie; della seconda Verot Marie Jérónime. I repertori citati descrivono l'opera invertendo la sequenza delle lettere.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 115; BR. 633; G.II 80; MOR. p. 21; ZA. 171

Bod. 100

229. [SOPHOCLES]

L'Edipo Re Tragedia di Sofocle in versi italiani Parma nel Regal Palazzo MDCCXCVI co' tipi Bodoniani

[12], 104 p. 4°

DEL. p. 116; BR. 634 G.II 81; MOR. p. 21; ZA. 172

Bod. 309

230. [THEOCRITUS]

Saggio d'Idillj greci in rime italiane consecrato alle faustissime nozze del Nobil Uomo il Signor Marchese Giuseppe Erasmo Honorati con la nobil Donna la Signora Contessa Donna Angiola Rangone da Luigi Rossi della Colonia Erculea P.A. 1796 [in fine:] Parma, co' tipi Bodoniani.

[6], 123, [3] p. 8°

DEL. p. 116; BR. 635; G.II 82; MOR. p. 21; HD. p. 37

Bod. 23

231. [RUSCONI FRANCESCO]

Rime di Francesco e Vincenzo-Paolo Fratelli Rusconi di Centro [*epigrafe latina*] Parma MDCCXCVI co' tipi Bodoniani

[10], 74 p. 4°

DEL. p. 117; BR. 641; G.II 84; MOR. p. 21; ZA. 175

Bod. 201

232. [LAMBERTI LUIGI]

Poesie di Luigi Lamberti Parma co' tipi Bodoniani 1796

[10], 125, [2] p. 8°

DEL. p. 117; BR. 643; G.II 86; MOR. p. 21; HD. p. 38

Bod. 16

233. [LEONE EVASIO]

Le virtù del trono Cantata per la nascita di S.A.R. Don Antonio di Braganza Principe di Beira. Parma nel Regal Palazzo MDCCXCVI co' tipi Bodoniani

[14], 35, [9] p. ill. fol.

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 118; BR. 644; G.II 87; MOR. p. 21; HD. p. 38

Bod. 281

234. [MORATIN LEANDRO FERNANDEZ DE]

La comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio Poeta Arcade. Parma en la Oficina de D. Juan Bautista Bodoni Impresor de Cámara de S.M.C. MDCCLXXXVI.

[12], 128 p. 8°

Ex libris: « Comitibus Guillelmi Ludolt ».

Nota manoscritta: « S. Burghart ».

DEL. p. 119; BR. 645; G.II 88; MOR. p. 21; HD. p. 38

Bod. 148

235. [VIANO GIULIO DI]

RAGIONAMENTO // VILLERECCIO // DEL CONTE // GIULIO DI VIANO // 1796.

87 p. 4° (230 mm.)

De Lama. Brooks, Giani II, Mortara e Zappella riportano l'edizione in 8°.

Bod. 171

236. [CIRILLO DOMENICO]

Dominici Cyrilli medicinae doctoris etc. etc. Cyperus papyrus [*epigrafe latina*] Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCVI Typis Bodonianis.

XX p. 2 tav. ripieg. color. fol.

L'opera fu inviata dal Bodoni, insieme con altre tredici, all'esposizione di Parigi del 1806. Si tratta di edizione molto rara poiché, come ci informa lo stesso tipografo, tutti gli esemplari inviati a Napoli in casa dell'Autore andarono bruciati durante i moti del 1799: cfr. De Lama, *Vita del cav. G. Bodoni*, op. cit. VII, p. 95. Nell'esemplare angelicano le caratteristiche di pregio e rarità sono accentuate dalla presenza delle due tavole colorate incise da B. Cimarelli. A. Ciavarella nel *Catalogo del Museo bodoniano* di Parma 1968, p. XXII, cita un esemplare simile posseduto dalla

Corona d'Inghilterra, rammaricandosi di non aver più notizie né di quello né di altri esemplari uguali. G. Zappella, op. cit., p. 118, menziona un esemplare della Biblioteca Nazionale di Napoli, corredato di *una sola* tavola colorata.

DEL. p. 119; BR. 648; G.II.91; MOR. p. 22; ZA. p. 118

Bod. 318

237. [TASSO TORQUATO]

Aminta Favola Boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta Crisopoli impresso coi tipi Bodoniani MDCCXCVI

XLIV, 150 p. 8°

DEL. p. 120; BR. 651; G.II.92; MOR. p. 22; HD. p. 39; ZA. 179

Bod. 346

238. [DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO]

Descrizione di una pittura di Antonio Allegri detto il Correggio

46 p. 16°

DEL. p. 120; BR. 652; G.II.93; MOR. p. 22

Bod. 63

239. [TRIPHODORUS]

ΤΡΥΦΙΟΔΩΡΟΥ ΑΙΓΥΠΤΙΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΙΛΙΟΥ ΑΛΩΣΙΣ Parmae in Aedibus Palatinis MDCCXCVII typis Bodonianis

[4], 35, 51 p. fol.

Come Brooks, De Lama, e Giani si riporta l'opera nell'anno 1796 pur essendo sul frontespizio la data 1797.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 121; BR. 656 e 681; G.II.95; MOR. p. 22; HD. p. 40; ZA. 184

Bod. 253

240. [TANSILLO LUIGI]

Il potere di Luigi Tansillo

58 p. 8°

DEL. p. 122; BR. 667; MOR. p. 22; HD. p. 39

Bod. 149

241. [BONVICINI GIUSEPPE]

Pensieri poetici di Silvino Doricleo P. E. [*epigrafe latina*] Parma co' tipi Bodoniani MDCCIIIC

[8], 31 p. 4°

Legatura in carta rossa.

DEL. p. 124; BR. 673; G.II 102; MOR. p. 23; HD. p. 59

Bod. 311

242. [ACCADEMIA TORINESE DEGLI UNANIMI]

VOTI // DELLA // TORINESE ACCADEMIA // DEGLI// UNANIMI // A // LUIGI GIULIO // MAFFONI // E // MARIA TERESA // BRUNA // PARMA // COI TIPI DI G. B. BODONI // FRA GLI UNANIMI // L'ELEVATO // [in fine:] MDCCXCVII // ADDI XII SETTEMBRE.

[4,] 240, [2] p. 8° (250 mm.)

De Lama, Brooks, Giani II, Mortara, Hadl e Zappella riportano l'edizione in 4°.

Bod. 150

243. [FONTANA GIOVANNI BATTISTA]

Vestendo l'Abito religioso nell'insigne Monastero di S. Alessandro l'Illustrissima Signora

M.^a Maddalena Riga che assume i nomi di D.^a Marianna Luigia Poesie dedicate a S.A.R. l'Infante di Spagna D. Ferdinando I di Borbone Duca di Parma, Piacenza. Guastalla ec. ec. ec. [in fine:] Parma co' tipi Bodortiani MDCCXCVII.

XI p. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 126; BR. 680; MOR. p. 23.

Bod. 302

244. [HESIODUS]

Esiodo Ascreo trasportato in versi italiani da Giuseppe M.^a Pagnini Carmelitano. [*ritratto a medaglia deil'autore*] Dalla Reale Tipografia Parmense MDCCXCVII

104 p. 4°

DEL. p. 35; BR. 690

Bod. 315

245. [FRANCIA (REPUBBLICA FRANCESE 1792—1804)]

Traité de Paix entre la République française et son altesse Royale l'Infant Duc de Parme, Plaisance, Guastalle etc. Trattato di pace fra la Repubblica francese e Sua Altezza Reale l'Infante Duca di Parma, Piacenza. Guastalla ec. [in fine:] Parma dalla Reale Tipografia.

16 p. 4°

BR. 701

Bod. 191

1798

246. [PACIAUDI PAOLO MARIA]

Paulli Mariae Paciaudii C. R. Inscriptiones a Jo: Baptista Bodonio collectae et in lucem editae Parmae in Aedibus Palatinis MDCCIIIC

[4], 356 p. ritr. 4°

DEL. p. 128; BR. 704; G.II 107; SAM. 59; MOR. p. 23; HD. p. 40

247. [id. come al n. 246]

Altro esemplare diverso per la qualità della carta, più pesante e feltrosa; per l'assenza del ritratto dell'Autore inciso dal Rosaspina e per il formato in 8° grande. Non riscontrato nei repertori indicati in bibliografia.

Bod. 130

248. [VASSALLI MICHELANGELO]

Discorso sopra la Sacra Sindone di Gesù Cristo venerata in Torino recitato [...] dal Padre D. Michelangelo Vassalli Barnabita Predicatore Quaresimalista nella Chiesa de' SS. Martiri l'anno MDCCIIIC. [in fine:] Parma co' tipi Bodoniani

XXVII p. 4°

DEL. p. 129; BR. 705; G.II 108; MOR. p. 23; ZA. 189

Bod. 310

249. [BERNARD PIERRE JOSEPH]

L'art d'aimer de M. Bernard A Parme imprimé par Bodoni MDCCIIIC

[2], 61 p. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con titolo e piccoli fregi floreali in oro; taglio ed unghiatura dorati.

DEL. p. 129; BR. 706; G.II 108 bis; C. 56; MOR. p. 23; HD. p. 41; ZA. 190

Bod. 19

250. [SCARRONE GIAN FRANCESCO]

Riflessioni imparziali e Memorie sopra la vita e le opere dell'Abate Carlo Denina Piemontese raccolte da G.F.S. Parma co' tipi Bodoniani 1798

XXI, [3], 132 p. 8°

DEL. p. 130; BR. 707; G.II 109; MOR. 23

Bod. 35

251. [RONCALLI CARLO]

Epigrammi latini tradotti in versi italiani Parma co' tipi Bodoniani 1798

[2], 120 p. 8°

DEL. p. 130; BR. 709; G.II 111; MOR. p. 24; HD. p. 41

Bod. 17

252. [VOLTAIRE]

La Zaira Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta Parma co' tipi Bodoniani MDCCIIIC

[6], 128 p. 8°

DEL. p. 131; BR. 711; MOR. p. 24; HD. p. 41

Bod. 165

253. [CORSI GIULIO]

Delle Acque Meteore abbozzato Ragionamento del Conte Giulio Corsi di Viano 1798.

[2], 176 p. 8°

Nota manoscritta: « ex dono auctoris 1800 ».

DEL. p. 131; BR. 712; G.II 113; MOR. p. 24

Bod. 104

254. [BOETHIUS ANICIUS MANLIUS TORQUATUS SEVERINUS]

Boezio Severino della Consolazione della Filosofia tradotto in volgar fiorentino da Benedetto Varchi. Parma dalla Reale Tipografia 1798.

XXXIII, [1], 337 p. 1 tav. 4°

In fine: tavola riproducente formule algebriche e disegni geometrici incisa da G. Silvestri; è assente negli esemplari descritti da Brooks e Zappella.

Legatura in carta arancione.

BR. 726; ZA. 192

Bod. 358

255. [MONTESQUIEU CHARLES LOUIS DE]

Le temple de Gnide A Parme imprimé par Bodoni MDCCIC

XII, 122 p. 8°

DEL. p. 133; BR. 738; G.II 116; MOR. p. 24; HD. p. 41

Bod. 25

256. [FABRONI ANGELO]

Francisci Petrarchae Vita auctore Angelo Fabronio. Parmae in Aedibus Palatinis MDCCIC

[2], VIII, 188 p. 4°

DEL. p. 133; BR. 739; G.II.117; MOR. p. 24; ZA. 195

Bod. 241; m.5.46

257. [VALPERGA DI CALUSO TOMMASO]

Didymi Taurinensis de pronunciatione divini Nominis quatuor literarum cum Auctario observationum ad hebraicam et cognatas linguas pertinentium. Parmae typis Bodonianis MDCCIC

[2], XCVIII, [2], 213, [2] p. 1 tav. 4°

DEL. p. 314; BR. 743; G.II.118; C. 58; MOR. p. 24; HD. p. 41; ZA. 196

Bod. 146

258. [CORNELIUS NEPOS]

Cornelii Nepotis Vitae excellentium Imperatorum. Parmae in Aedibus Palatinis Typis Bodonianis MDCCIC

[2], IX, [5], 286 p. 4°

DEL. p. 135; BR. 747; G.II.120; MOR. p. 25; HD. p. 42; ZA. 197

Bod. 291

1800

259.

Per le Nozze del Nobil Uomo Signor Conte Alessandro Bonacossi Patrizio Ferrarese con la Nobil Donna Signora Paolina de Lezze Patrizia Veneta Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

[6], 131, [5] p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 136; BR. 764; MOR. p. 25; HD. p. 42

Bod. 56

260. [FABRONI ANGELO]

Elogj di Dante Alighieri di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso [*putto con ghirlanda e cetra*] Parma dalla Stamperia Reale MDCCC.

[6], 379, [2] p. 8°

G.II 132 bis; BO. p. 283; HD. p. 73; RV. p. 25; ZA. 205

Bod. 319

261. [MELÉNDEZ VALDÉS JUAN]

Il meriggio Ode di D. Giovanni Melendez Valdes tradotta dal Dottore Giuseppe Adorni di Tommaso Parmigiano. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC.

13 p. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 138; BR. 772; G.II 123; MOR. p. 25

Bod. 214

262. [BIBBIA. VECCHIO TESTAMENTO. CANTICO DEI CANTICI]

Il Cantico de' Cantici recato in versi italiani da Evasio Leone Carmelitano Reggente di Teologia Dottore del Collegio di Belle Arti nella R. Università di Torino Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

[2]. XXXIX, 48 p. 8°

La Bod. 1 ha legatura in pelle marrone punteggiata con filettatura in oro sui piatti; dorso a scomparti con titolo in oro; unghiatura e taglio dorati.

DEL. p. 138; BR. 773; G.II 124; MOR. p. 25; HD. p. 43; ZA. 199

Bod. 1; Bod. 399

263. [DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO]

Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel Monistero di San Paolo Parma nel Regal Palazzo MDCCC co' tipi Bodoniani

[156] p. 35 tav. fol.

Incisioni litografiche di F. Rosaspina su disegno di F. Vieira.

Elegante legatura in pelle marrone marmorizzata; piatti con filettatura in oro e fregi floreali agli angoli; dorso con titolo e dischetti in oro; taglio dorato.

DEL. p. 139; BR. 774; G.I p. 25; G.II 125; MOR. p. 25; SAM. 60

Bod. 256

264. [BIBBIA. VECCHIO TESTAMENTO. LAMENTAZIONI]

Lamentazioni di Geremia tradotte da Evasio Leone Carmelitano Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

[2], XV, [1], 38 p. 8°

DEL. p. 139; BR. 778; MOR. p. 26; HD. p. 43

Bod. 44; RR.1.105

265. [MINZONI ONOFRIO]

Poesie di Onofrio Minzoni Ferrarese Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

[2], 86 p. 8°

DEL. p. 140; BR. 779; G.II 127; MOR. p. 26; HD. p. 43

Bod. 55

266. [PARINI GIUSEPPE]

Il Mattino Poemetto di Giuseppe Parini Milanese Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

[8], 48, [2], 64 p. 8°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 140; BR. 780; G.II.128; MOR. p. 26; HD. p. 43; ZA. 200

Bod. 340

267. [BIBBIA. VECCHIO TESTAMENTO. CANTICO DEI CANTICI]

La Cantica ed il Salmo XVIII secondo il testo Ebreo tradotti in versi da Euforbo Melesigenio P.A. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

[2], XLVI, [2], 55 p. 8°

DEL. p. 140; BR. 781; G.II 129; MOR. p. 26; HD. p. 44; ZA. 201

Bod. 51

268. [PINDEMONTI IPPOLITO]

Poesie di Ippolito Pindemonte Veronese. Parte I. Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

2 v. leg. in 1 8°

DEL. p. 141; BR. 782; G.II p. 64; MOR. p. 26; HD. p. 44; ZA. 202

Bod. 27

269. [DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO]

Poesie di Giovanni Gherardo De Rossi Romano Parma co' tipi Bodoniani MDCCC

[4], 101, [2] p. 8°

DEL. p. 233; BR. 784; G.II 131; MOR. p. 26

Bod. 59

270. [AESOPUS]

Aesopi Phrygii Fabulae graecae latine conversae. Parmae ex Regio Typographeo MDCCC.

[6], 176, [4] p. fol.

BR. 796; G.I. p. 24; G.II 132; C. 60; HD. p. 73; RV. p. 18; ZA. 203

Bod. 362

271. [MENDELSSOHN MOSES]

Opere filosofiche di Mosè Mendelssohn volgarizzate e fornite d'annotazioni e di memorie spettanti alla sua vita dal Dottore Francesco Pizzetti Prof. di Logica e Metafisica nella R. Univers. di Parma. Tomo II.
Parma dalla Reale Tipografia Parmense MDCCC.

[2], 239 p. 8°

L'opera completa è in due tomi.

BR. 801; HD. p. 73; ZA. 204

P.III.13

1801

272. [FANTONI GIOVANNI]

Poesie di Giovanni Fantoni Toscano fra gli Arcadi Labindo. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCI

[2], 242, [4] p. 8°

DEL. p. 142; BR. 803; G.II 133; MOR. p. 26; HD. p. 44; ZA. 207

Bod. 28

273. [CERETTI LUIGI]

Poesie di Luigi Ceretti Modanese Parma co' tipi Bodoniani MDCCCI

[2], 49 p. 8°

DEL. p. 142; BR. 804; G.II 134; MOR. p. 26

Bod. 50

274. [FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU NICOLAS LOUIS]

Conseils d'un Pere à son fils imités des vers que Muret a écrits en latin pour l'usage de son neveu par N. François (De Neufchateau.) A Parme Imprimé par Bodoni MDCCCI.

[4], 46 p. 8°

De Lama, Brooks ed Hadl riportano l'opera con la variante « Neuf-chateau » invece di « Neufchateau ». Giani e Mortara, non riportando il titolo per intero, non permettono il confronto.

DEL. p. 142; BR. 805; G.II 135; NOR. p.26; HD. p, 44

Bod. 74

275. [IMPERIALI VINCENZO]

La Faoniade. Inni ed odi di Saffo tradotti dal testo greco in metro italiano da S.I.P.A. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCI

[2], VIII, 79 p. 8°

DEL. p. 142; BR. 806; MOR. p. 26; HD. p. 44; ZA. 208

Bod. 46

276.

Il Protopemene della Rubiconia Simpemenia dei Fiopatri di. foglio volante ripieg. contornato ill. mezzo fol. (335 x 470 mm)

Patente che conferisce al socio dell'Accademia « Pemene Euridedone » il possesso delle campagne «Albulane» nel giorno « XXV di Scirriforione ».

Il nome del socio, delle campagne, la firma in calce e la data sono manoscritti.

DEL. p. 142; BR. 807a; MOR. p. 26

Bod. 499/2

277. [MANARA PROSPERO]

Poesie del Marchese Prospero Manara fra gli Arcadi Tamarisco Alagonio Parma co' tipi

Bodoniani MDCCCI

4 v. 8°

L'opera si compone di 4 volumetti, ognuno con paginazione e frontespizio diverso.

V. 1: « Poesie del Marchese Prospero Manara fra gli Arcadi Tamarisco Alagonio »

V. 2: « La Buccolica di P. Virgilio Marone in rime italiane del Marchese Prospero Manara fra gli Arcadi Tamarisco Alagonio »

V. 3: « Le Georgiche di P. Virgilio Marone in versi italiani del Marchese Prospero Manara fra gli Arcadi Tamarisco Alagonio ». Esemplare con legatura in carta arancione.

V.4: "Elogio del Signor Marchese Prospero Manara" [di Antonio Cerati]

L'esemplare NN 11.80-81 - comprendente solo i volumi 1 e 4 suddescritti - ha legatura in pelle marrone marmorizzata, piatti con filettatura in oro; taglio ed unghitura dorati. La numerazione « 1 » e « 2 » impressa sul dorso - di fattura, anch'essa, officinale - prova che questi due volumetti «girarono » *anche* separati dal resto dell'opera ed insieme.

De Lama riconosce tale caratteristica solamente «all'Elogio»: «il quarto può stare di per se stesso» Op. cit., to. II p. 143

DEL. p. 143; BR. 808; G.II 136; MOR. p. 26; HD. p. 44-45

Bod. 36-39; NN. 11. 80-81

278. [FIORENTINO SALOMONE]

Elegie di Salomone Fiorentino in morte di Laura sua Moglie. Parma co' tipi Bodoniani 1801.

[8], 24 p. 16°

DEL. p. 143; BR. 809; G.II 137; MOR. p. 26; HD. p. 45

Bod. 66

279. [MOREAU DE SAINT-MÉRY MÉDÉRIC LOUIS ÉLIE]

De la danse. Par Moreau de Saint-Méry, Conseiller d'État, membre de plusieurs Sociétés savantes et littéraires. A Parme. Imprimé par Bodoni. 1801.

[8], 52 p. 16°

DEL. p. 144; BR. 814; MOR. p. 27

Bod. 64

280. [GIUSTI GIOVANNI BATTISTA]

Versi di Giambatista Giusti Parma co' tipi Bodoniani MDCCCI.

[2], 67 p. antip. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 145; BR. 817; G.II 141; MOR. p. 27; HD. p. 45; ZA. 209

Bod. 288

1802

281. [TORNIERI LORENZO]

La caccia della lepre poemetto di Lorenzo Tornieri Vicentino. Parma co' tipi Bodoniani 1802.

[8], 50 p. 16°

DEL. p. 146; BR. 852; G.II 142; MOR. p. 27; HD. p. 46

Bod. 65

282. [OVIDIUS NASO PUBLIUS]

Amori Ovidiani Traduzione anacreontica di Federico Cauriani Edizione seconda Volume I. [*ritratto a medaglia d'Ovidio*] Crisopoli MDCCCII.

3 v. antip.

DEL. p. 148; BR. 856; G.II 144; C. 63; MOR. p. 27; HD. p. 46; ZA. 212

Bod. 79-80

283. [CAURIANI FEDERICO]

Poesie varie di Federico Cauriani. [*ritratto a medaglia*] Parma co' tipi Bodoniani MDCCCII

[2], VIII. 134 p. 8°

DEL. p. 148; BR. 858; G.II 145; MOR. p. 27; HD. p. 46

Bod. 80 bis

284. [FANTASTICI SULGHER FORTUNATA]

Ero e Leandro Poemetto di Temira Parraside Parma co' tipi Bodoniani MDCCCII

[4], XV p. 8°

DEL. p. 148; BR. 859; G.II 146; MOR. p. 28; HD. p. 46

Bod. 118

285. [COLLALTO VINCIGUERRA DI]

Prenozioni indispensabili per poter fare una orazione ragionata di mente e di cuor puro a Dio.

[2], VIII p. 4°

DEL. p. 148; BR. 861; MOR. p. 28

Bod. 213

286. [DALBERG KARL THEODOR]

De l'influence des Sciences et des Beaux-Arts stir la tranquillité publique A Parme imprimé par Bodoni MDCCCII.

[8], 90 p. 8°

DEL. p. 149; BR. 865; G.II 147; MOR. p. 28; HD. p. 46

Bod. 169

287. [PASETTI GIUSEPPE]

La modestia Canzone offerta alla Cittadina Cammilla Silvestri di Macerata nelle sue Nozze col Cittadino Giuseppe Monsignani di Forli nel Settembre del 1802 dal Prete Francesco Grossi. [in fine:] Parma co' tipi Bodoniani MDCCCII

XIII p. 8°

DEL. p. 150; BR. 867; G.II 149; MOR. p. 28; HD. p. 47

Bod. 117

288. [CASSOLI FRANCESCO]

Versi di Francesco Cassoli Reggiano. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCII.

[6], 54, [11] p. 8°

DEL. p. 151; BR. 873; G.II. 150; MOR. p. 28; HD. p. 47

Bod. 60

1803

289. [GIORDANI LUIGI UBERTO]

Orazione funebre in morte di D. Ferdinando I. di Borbone Infante di Spagna Duca di Parma, Piacenza, Guastalla ecc. ecc. ecc. composta e recitata da Luigi Uberto Giordani Parmigiano Consigliere nel Supremo Consiglio di Piacenza. Individuo onorario del Consiglio Generale della Comunità di Parma, e Professore Emerito dell'Università. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIII.

[2], XXIV, [2], 12 p. 2 tav. (1 ripieg.) antip. fol.

Ex libris « Franc. M. Cardelli ».

Legatura in pelle verde con elegante cornice dorata sui piatti; dorso con decorazioni in oro.

DEL. p. 152; BR. 889; G.II 151; MOR. p. 28; HD. p. 47

Bod. 254

290. [LEONE EVASIO]

A sua Eccellenza il Sig. Barone Vincenzio dell'Aglio Tenente Maresciallo negli Eserciti di S.M.I.R.A. e Cavaliere dell'Ordine Militare di Maria Teresa Ode

15 p. ill. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 153; BR. 893; MOR. p. 28

Bod. 275

291. [LEONE EVASIO]

Elogio funebre di Monsignor Andrea de' Conti Minucci Arcivescovo di Fermo e Principe, recitato nella Metropolitana il dì delle solenni esequie XXI. maggio MDCCCIII. da Evasio Leone Carmelitano [...] Parma co' tipi Bodoniani. MDCCCIII.

[4], 47, [4] p. ritr. 4°

La Bod. 123 ha nota manoscritta: « Ex libris Raymundi Mucci Firmani ».

DEL. p. 154; BR. 895; MOR. p. 29; HD. p. 48

Bod. 123; Θ 2.25/5

292. [MOREAU DE SAINT-MÉRY MÉDÉRIC-LOUIS-ÉLIE]

De la danse. Par le Conseiller d'État Moreau de Saint-Méry, Administrateur Général des États de Parme, Plaisance et Guastalla, Membre de plusieurs Sociétés savantes et littéraires. A Parme. Imprimé par Bodoni. 1803.

[8], 61 p. 8°

DEL. p. 155; BR. 896; G.II 154; MOR. p. 29; HD. 48

Bod. 58

293. [GRESSET JEAN BAPTISTE]

Vert-Vert ossia il Pappagallo di M.^r. Gresset tradotto in versi italiani da Lodovico Antonio Vincenzi. Parma co' tipi Bodoniani. MDCCCIII.

XI, [1], 65, [2] p. 8°

DEL. p. 155; BR. 900; G.II 156; MOR. p. 29; HD. p. 48

Bod. 128

1804

294. [TACITUS PUBLIUS CORNELIUS]

C. Cornelii Taciti annalium liber primus. Parmae Typis Bodonianis MDCCCIV.

[4], 79, [13], 96 p. 4°

La versione italiana segue il testo latino; i repertori citati, invece, l'antepongono: « Annali di C. Cornelio Tacito tradotti da Ludovico Vittorio Savioli [...] Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV ».

DEL. p. 157; BR. 919; G.II 160; MOR. p. 29; HD. p. 49; SAM. 61; ZA. 220

Bod. 186

295. [GHIRARDELI FRANCE5CO]

LE // QUATTRO STAGIONI // PER LE NOZZE // GAZOLDO E RIZZINI // DI MANTOVA // ODI LIRICHE // DELL'ABATE // FRANCESCO GHIRARDELLI // PROFESSORE NELL'UNIVERSITÀ // DI PARMA. // PARMA // CO' TIPI BODONIANI // MDCCCIV.

[4], V, [1], 32 p. 8°

De Lama a p. 158, Brooks al n. 921, Mortara a p. 29 e Hadl a p. 49, citano diversi frontespizi. Giani II al n. 161 non riporta il frontespizio per intero. L'esemplare contiene la dedicatoria alla Marchesa Marianna Ventura Rizzini, numerata I-V.

Bod. 124

296. [BRUNI LEONARDO]

Vita di Cicerone scritta da Messer Lionardo Bruni Aretino. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV.

[4], 134 p. 8°

Ex libris: «BB ».

DEL. p. 159; BR. 925; G.II 161; MOR. p. 29; HD. p. 49; ZA. 222

Bod. 43

297. [ORTI GIROLAMO]

Poesie di Girolamo Orti Veronese. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV.

[4], 145, [6] p. 8°

DEL. p. 160; BR. 297; G.II 164; MOR. p. 30; HD. p. 50

Bod. 47

298. [MOREAU DE SAINT-MÉRY MÉDÉRIC LOUIS-ÉLIE]

Discours prononcé en l'Université de Parme dans la Séance publique de la distribution des prix aux élèves de l'École d'Anatomie pratique le 25 Thermidor an XII (13 Août 1804) par Son Excellence M. Moreau de Saint-Méry, [...] Imprimé sur la demande des Membres de cette Université. A Parme. Imprimé par Bodoni.

XIX p. 4°

DEL. p. 160; BR. 929; MOR. p. 30

Bod. 153

299. [BRANCADORO CESARE]

Cesare Card. Brancadoro Arciv. Vescovo d'Orvieto al M.R.P. Maestro Evasio Leone Carmelitano Professore di Eloquenza nella Università di Fermo. [in fine:] Parma co' tipi Bodoniani 1804.

XII p. 4°

La data di stampa che compare nell'esemplare angelicano è assente negli esemplari descritti da De Lama e Brooks; Mortara, non descrivendo esaurientemente l'opera, non permette il raffronto.

DEL. p. 161; BR. 930; MOR. p. 30; HD. p. 50

Bod. 192

300. [VOLTAIRE]

La Marianna Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV.

[2], X, [2], 107 p. 4°

De Lama, Brooks, Giani II, Ciavarella, Hadl e Zappella riportano l'edizione in 8° grande.

MOR. p. 30

Bod. 137

301. [FORNASINI GAETANO]

Novella di Gaetano Fornasini letta in un'adunanza d'amici. MDCCCIV.

[6], XVIII p. 4°

DEL. p. 162; BR. 935; G.II.166; MOR. p. 30; HD. p. 50

Bod. 198

302. [COSSALI PIETRO]

Effemeride Astronomica ad uso comune per l'anno bisestile M.DCCC.IV. calcolata da D. Pietro Cossali C.R. Professore di Astronomia, Meteorologia, e Idraulica nell'Università di Parma, della Società Italiana delle Scienze, e di molte altre Accademie. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Nazionale.

33, [35] p. 2 tav. ripieg. 8°

BR. 938

Bod. 391

1805

303. [CANCELLIERI FRANCESCO]

Elogio della chiara memoria dell'Emo e Rmo Signor Cardinale Stefano Borgia scritto in una lettera dal Signor Abate Francesco Cancellieri Parma co' tipi Bodoniani MDCCC.V.

20 p. 4°

DEL. p. 164; BR. 955; MOR. p. 30; HD. p. 51

Bod. 86

304. [HOMERUS]

ΟΜΗΡΟΥ ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΗΜΗΤΡΑΝ. ΕΝ ΤΗ ΠΑΡΜΗΙ. ΤΥΠΟΙΣ ΤΟΥ ΒΟΔΩΝΙΟΥ ΕΤ ΕΙ ΧΙΠΙΗΗΗΠ.

[2], XI, [3], 25, [3], 34 p. fol.

La data di stampa è in cifre attiche. Su tale numerazione, usata generalmente nella sticonometria, cfr. C. Graux, *Nouvelles Recherches sur la stichonométrie*, "Revue de Philologie de littérature et d'histoire anciennes", Nouvelle serie, 1878, 2, 97-143.

DEL. p. 164; BR. 956; G.I p. 33; G.II 168; C. 66; MOR. p. 30; HD. p. 51; RV. p. 18; SAM. 62; ZA. 225

Bod. 317

305. [LANDRIANI LUIGI]

Opuscoli del C. Luigi Landriani. Parma 1805 co' tipi Bodoniani.

[2] p. 8°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 165; BR. 959; G.II.169; MOR. p. 30; RD. p. 51

Bod. 147

306. [VOLTAIRE]

L'Olimpia Tragedia di Voltaire nuovamente tradotta. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIV.

XII, [2], 135 p. 4°

Legatura in carta marmorizzata.

DEL. p. 166; BR. 961; MOR. p. 31; HD. p. 52

Bod. 242

307. [MOREAU DE SAINT-MÉRY MÉDÉRIC-LOUIS ÉLIE]

Discours sur l'utilité du Musée établi a Paris; prononcé dans sa Séance publique du 1^{er}. Décembre 1784, par M.L.E. Moreau de Saint-Méry, ex-Secrétaire perpétuel de ce Musée, [...] Administrateur général des Etats de Parme [...] À Parme. Imprimé par Bodoni. MDCCCIV.

[6], 32 p. 4°

DEL. p. 166; BR. 962; MOR. p. 31

Bod. 143

308. [MOREAU DE SAINT-MÉRY MÉDÉRIC-LOUIS ÉLIE]

Discours sur l'utilité des Assemblées publiques littéraires, par M.L.E. Moreau de Saint-Méry, [...] Administrateur Général des Etats de Parme Plaisance, Guastalla [...] À Parme. Imprimé par Bodoni. MDCCCIV.

[4], 28 p. 4°

DEL. p. 166; BR. 963; MOR. p. 31; HD. p. 52

Bod. 140

309. [COLOMBO MICHELE]

Per le nozze degl'illustrissimi Signori Giuseppe Ziliani e Maria Conti Versi dedicati all'egregio Genitore dello Sposo da Michele Colombo. MDCCCXV.

[8] p. 4°

DEL. p. 167; BR. 965; MOR. p. 31

Bod. 156

310. [ROMAGNOSI GIAN DOMENICO]

INTRODUZIONE // ALLO STUDIO // DEL // DIRITTO PUBBLICO // UNIVERSALE // DI // GIANDOMENICO ROMAGNOSI // PROFESSORE DI JUSPUBBLICO // NELLA // UNIVERSITÀ DI PARMA // TOMO I // PARMA // DALLA STAMPERIA IMPERIALE. // MDCCCXV.

2 v. 8° (270 mm.)

Precedono l'opera la dedicatoria a Moreau de Saint Méry e la Prefazione, entrambe, dell'Autore.

La paginazione dei due volumi è la seguente:

v. I: [4], XXII, [2], 433 p.

v. II: 499 p.

Ex libris: « Torre del Palasciano ».

Bod. 397-398

1806

311. [HORATIUS FLACCUS QUINTUS]

Q. Orazio Flacco redivivo a Napoleone il Grande Imperatore de' Francesi e Re d'Italia. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVI.

[2], V, 17 p. ill. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 169; BR. 982; G.II.173; MOR. p. 31; HD. p. 52

Bod. 269

312. [TOMMASSINI GIACOMO]

Medaglia d'onore decretata dal Pubblico di Parma al celebre tipografo Gio: Battista Bodoni cittadino parmigiano. [*la medaglia col suo rovescio*] Crisopoli MDCCCVI.

[6], LXXXIV p. fol.

Legatura in mezza pelle; piatti in carta avana punteggiata; dorso in pelle marrone, a scomparti con fregi floreali e titolo dorati.

DEL. p. 169; BR. 993; G.II.174; C. 66 b; MOR. p. 31; HD. p. 52; ZA. 231

Bod. 279

313. [MONTI VINCENZO]

Il Bardo della Selva nera Poema epico-lirico. Parte prima. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVI.

[4], X, 134, [1] ill. fol.

DEL. p. 170; BR. 997; G.II.176; C. 68; MOR. p. 31; HD. p. 53; RV. p. 18; SAM. 66 bis; ZA. 233

Bod. 247; Bod. 248

314. [MONTI VINCENZO]

Il Bardo della Selva Nera Poema epico-lirico. [*vignetta*] Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVI.

[6], VII, 93, [1] p. 8°

HD. p. 53

Bod. 3

315. [MONTI VINCENZO]

Il Bardo della Selva Nera Poema epico-lirico. Parte prima. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVI.

[4], [VIII], [2], 100 [1] p. 8°

Nota manoscritta: « A Gio: Gherardini. L'autore. »

DEL. p. 170; BR. 999; G.II.176; MOR. p. 31; ZA. 234

XVI.1.7

316. [OVIDIUS NASO PUBLIUS]

Le metamorfosi di Ovidio tradotte in versi italiani da Clemente Bondi Tomo primo. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVI.

2 v. 8°

DEL. p. 171; BR. 1001; G.II.177; MOR. p. 31; HD. p. 5.3

Bod. 41-42

317.

Oratio Dominica in CLV. linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa. Parmae typis Bodonianis MDCCCVI.

[6], XIX, [5]. XIX, [5], 20. [2], CCXLVIII, [1] p. fol.

DEL. p. 172; BR. 1003; G.II.178; C. 69; MOR. p. 32; HD. p. 54; RV. p. 18; SAM. 65; ZA. 235

Bod. 268

1807

318. [BIBBIA. VECCHIO TESTAMENTO. GENESI]

La Genesi Versione di Monsignor D. Gregorio Cerati già Vescovo di Piacenza. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVII.

[2], LIX, [3], 260, [3] p. 8°

Sulla carta bianca che precede il frontespizio nota manoscritta relativa ad alcune omissioni nel testo.

DEL. p. 175; BR. 1018; G.II.180; MOR. p.32; HD. p. 54

Bod. 30

319. [MISTRALI VINCENZO]

Il Catalogo Oda al tipografo Giambatista Bodoni di Vincenzo Mistrali. Crisopoli MDCCCVII.

[2], 11, [3] p. 4°

L'opera è legata con altre odi dello stesso Autore: cfr. nota n. 336.

Legatura in pelle marrone marmorizzata; piatti con cornici dorate e fregetti agliangoli; dorso a scomparti con piccole lampade votive e titolo in oro; taglio ed unghiatura dorati.

BR. 1025; G.II.182; MOR. p. 32

Bod. 226/1

320. [TADINI PLACIDO MARIA]

In Tilsitii pacem Ode alcaica Placidi Tadini Scholarum Alexandriae Moderatoris Gymnasii Patavini Professoris Emeriti. Parmae typis Bodonianis MDCCCVII.

[2], V p. fol.

DEL. p. 178; BR. 1026; G.II.182 bis; MOR. p. 32

Bod. 273

321.

In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri Versi e Prose. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVII.

[4], 151, [4] p. 8°

La Bod. 344 presenta la nota manoscritta: « Franciscus Scrivano Trastensis ».

DEL. p. 178; BR. 1028; MOR. p. 32; HD. p. 55; ZA. 239

Bod. 175; Bod. 344

322. [JACOBACCI VINCENZO]

A Napoleone il Grande Imperatore de' Francesi e Re d'Italia pel suo arrivo in Milano nel novembre del 1807. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVII.

[6] p. fol.

DEL. p. 179; BR. 1032; G.II.182 bis; MOR. p. 32

Bod. 271

323. [BIBBIA. VECCHIO TESTAMENTO. GENESI]

Perbrevis Anthologia Hebraica complectens sapientiae laudes et excerpta historiae Josephi. In Tyronum gratiam curavit Joh. Bern. De-Rossi ling. or. prof. Parmae. Ex Imperiali Typographeo MDCCCVII.

16 p. 8°

BR. 1415/f; ZA. 240

Bod. 396

324. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Synopsis institutionum Hebraicarum. Edidit Joh. Bern. De-Rossi ling. or. prof. Parmae. Ex Imperiali Typographeo MDCCCVII.

28 p. 8°

BR. 1415 g.; ZA. 241

Bod. 395

1808

325. [JACOBACCI VINCENZO]

Tributo d'amicizia alla Signora Margherita Bodoni nel giorno del suo nome 22 febbrajo 1808. Sonetto. Havvi un fior da cui prendete [...]

foglio volante contornato mezzo fol. (320 X 220 mm.)

Esemplare in carta azzurra unito al II volume del Manuale tipografico del 1818.

DEL. p. 180; BR. 1039; MOR. p. 33

Bod. 294/1

326. [DE LAMA GIUSEPPE]

A Madame Marguerite Bodoni le jour de sa fête 22 Février 1808. Imitation. La fleur dont tu portes le nom, [...]

foglio volante contornato mezzo fol. (320 X 220 mm.)

Esemplare in carta azzurra unito al II volume del Manuale Tipografico del 1818.

DEL p. 180; BR. 1041; MOR. p. 33

Bod. 294/2

327. [COMOLLI GIOVAN BATTISTA]

Projet d'une fontaine publique par J.B. Comolli Professeur de Sculpture dans l'Université Impériale de Turin. À Parme Imprimé par Bodoni MDCCCVIII.

[4], IX, [4], 9 p. 15 tav. (2 doppie), antip. (ritr.) fol.

Contiene la tav. 15 "Plan du monument" non citata da De Lama.
Legatura in carta avana punteggiata marrone.

DEL p. 181; BR 1047; G. II 184; MOR. p. 33; HD. p. 56

Bod. 280

328. [PEZZANA ANGELO]

Notizie bibliografiche intorno a due rarissime Edizioni del Secolo XV di Angelo Pezzana Bibliotecario. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCVIII.

[8], 91 p. 8°

DEL. p. 182; BR. 1048; G. II 185; MOR. p. 33; HD. p. 56; ZA. 242

Bod. 177

329. [TACITUS PUBLIUS CORNELIUS]

Delle opere di C. Cornelio Tacito saggio di traduzione di Giuseppe Taverna Piacentino. Parma dalla Stamperia Imperiale MDCCCVIII.

XV, [1]. 97 p. 8°

Nota manoscritta: « All'egregio amico avv.to Dalla Valle. Il traduttore ».

BR. 1056; ZA. 245

Bod. 366

1809

330.

Le più insigni pitture Parmensi indicate agli amatori delle Belle Arti. Parma dalla Tipografia Bodoniana MDCCCIX.

[153] c. 59 tav., antip. fol.

DEL. p. 185; BR. 1059; G.I p. 34; G.II 187; C. 93; MOR. p. 33; HD. p. 56; SAM. 69

Bod. 243

331. [ADORNI GIUSEPPE]

Versi e Traduzioni di Giuseppe Adorni Parmigiano. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

[8], 177, [2] p. 8°

La Bod. 338 ha legatura in carta arancione.

DEL. p. 187; BR. 1062; G.II 188; MOR. p. 34; HD. p. 57; ZA. 246

Bod. 26/1; Bod. 338

332. [GIORDANI LUIGI UBERTO]

Versi di Luigi Uberto Giordani. Tom. I. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

4 v. 8°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 187; BR. 1063; G.II 189; MOR. p. 34; HD. p. 57; ZA. 247

Bod. 11-14

333. [MISTRALI VINCENZO]

La falsa prudenza Oda a Giuseppe Serventi [...] pubblicata per le Nozze della sua figlia Francesca con Antonio Testi. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

[8] p. 4°

DEL. p. 187; BR. 1064; MOR. p. 34; HD. p. 57

Bod. 226/2

334. [MISTRALI VINCENZO]

L'Amicizia Oda al Dottor Paolo Bussi per le sue Nozze colla Signora Maddalena Zappieri Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

[8] p. 4°

DEL. p. 188; BR. 1065; MOR. p. 34

Bod. 226/3

335. [MISTRALI VINCENZO]

Al padre Oda pubblicata in occasione delle Nozze di Angelo Pezzana bibliotecario della Città di Parma colla Signora Maddalena Pelati. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

[9] p. 4°

DEL. p. 188; BR. 1066; MOR. p. 34

Bod. 226/4

336. [MISTRALI VINCENZO]

La solitudine Oda di Vincenzo Mistrali. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

[8] p. 4°

Le odi di V. Mistrali descritte ai nn. 333, 334 e 335 - pubblicate separatamente nel 1809 - sono tutte legate insieme e precedute dall'occhio: «Saggio di odi di Vincenzo Mistrali ». Con esse si trova pure « Il Catalogo. Crisopoli 1807 » (v. n. 319) così come nell'esemplare descritto dal Brooks.

DEL. p. 188; BR. 1067; MOR. p. 34

Bod. 226/5

337. [ROSELLINI FANTASTICI MASSIMINA]

Odi due dell'egregia Signora Massimina Rosellini Fantastici. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

[4], 10 p. 4°

DEL. p. 189; BR. 1069; MOR. p. 34; HD. p. 57

Bod. 211

338. [RICHERI LUIGI]

La linea della Bellezza Poemetto di Luigi Richeri. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCIX.

[6], 20 p. 4°

Ex libris: « Torre del Palasciano ».

DEL. p. 189; BR. 1070; G.II 190; MOR. p. 34; HD. p. 57

Bod. 477

339. [PAOLUCCI DI CALBOLI FRANCESCO]

All'Arcangelo S. Rafaele Oda di Euricrate Acrisioneo P. A. per la guarigione da mortale malattia impetrata ad un tenero figlio dell'autore. Parma dalla Stamperia Imperiale MDCCCIX.

7 p. 4°

BR. 1075.

Bod. 360

340. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Memorie storiche sugli studj e sulle produzioni del Dottore G. Bernardo De-Rossi Prof. di Ling. Orient. da lui distese. Parma dalla Stamperia Imperiale. 1809

112 p. 8°

BR. 1078; ZA. 248

Bod. 369

1810

341. [TADINI PLACIDO MARIA]

Inscriptiones propositae. in. Aula. Academiae Scientiarum. et. Artium Alexandriae ob. ingressum. faustissimum Timoleonis. de Cossé-Brissac Auctore Placido. Tadinio eidem. Academiae adscripto Parmae typis. Bodonianis MDCCCX.

[6] p. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 191; BR. 1082; MOR. p. 34

Bod. 283

342. [TADINI PLACIDO MARIA]

Ad. Timoleonem, de. Cossé-Brissac Alexandriae. Praefectum alterum. Maecenatem. ob. auspiciatissimam. pacem partam. victoriis Napoleonis. Maximi et. Viennae. compositam anno. MDCCCIX. Ode alcaica. Placidi. Tadiní Scholarum. Alexandriae. moderatoris et. Academiae. Scientiarum. et. Artium ejusdem. Civitatis Socii. Parmae typis. Bodonianis MDCCCX

[6] p. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 191; BR. 1084; MOR. p. 34

Bod. 255

343. [DRAGONI ANTONIO ANTONINO]

Sul Dittico Eburneo de' Santi Martiri Teodoro ed Acacio esistente nel Museo Ponzoni di Cremona Lettera dell'Ab. D. Antonio Dragoni Piacentino. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCX.

[6], VII, [4], 133 p. 1 tav. ripieg., antip. 4°

Nell'esemplare angelicano si trova l'antiporta citata da De Lama; gli altri repertori non ne fanno menzione.

DEL. p. 192; BR. 1087; G.II 192; C. 94; MOR. p. 35; HD. p. 58; ZA. 249

Bod. 292

344. [PONTA GIOACCHINO]

Il Trionfo della Vaccinia Poema di Gioacchino Ponta Genovese. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCX.

[12]. 302 p. 8°

DEL. p. 193; BR. 1088; G.II 193; MOR. p. 35; ZA. 250

Bod. 95

1811

345. [BERNIERI TERRAROSSA AURELIO]

Versi del Conte Aurelio Bernieri Parmigiano. Tom. I. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXI.

3 v. 8°

DEL. p. 194; BR. 1093; G.II 194; MOR. p. 35; HD. p. 58; ZA. 251

Bod. 5-7

346. [ADORNI GIUSEPPE]

Memorie intorno alla persona e agli studj del conte Aurelio Bernieri Parmigiano premesse all'edizione delle sue poesie fatte in Parma nel 1811. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXI.

[2], L p. 8°

Legatura in pelle marrone; piatti con doppia cornice dorata; dorso con piccoli fregi floreali e titolo in oro.

BR. 1094; MOR. p. 35

Bod. 26/2

347. [LAMBERTI LUIGI]

Descrizione del Dipinto a buon fresco eseguito nella Reale Villa di Milano dal sig. Cavaliere Andrea Appiani Primo pittore di S.M.I.E.R. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXI

XI p. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. 194.; BR. 1095; G.II.195; MOR. p. 35; HD. p. 58; SAM. 71

Bod. 252

348. [DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO]

Cimelio tipografico-pittorico offerto agli Augustissimi Genitori del Re di Roma da Giambattista Bodoni Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXI.

[45] c. 40 tav. antip. 4°

La Bod. 295 ha le figure colorate in giallo e nero - all'« estrusca » - la Bod. 296 ha le figure in nero.

Legature in carta arancione.

DEL. p. 195; BR. 1097; G.II 196; MOR. p. 35

Bod. 295; Bod. 296

349. [TADINI PLACIDO MARIA]

Genethliacon Regis Romae Ode alcaica auctore Placido Tadini Gymnasii Alexandrini Moderatore pridemque Athenaei Patavini Professore. Parmae typis Bodonianis MDCCCXI.

[6] p. fol.

DEL. p. 196; BR. 1100; MOR. p. 35

Bod. 272

350. [DALBERG KARL THEODOR]

Périclès. De l'influence des Beaux-Arts sur la félicité publique par Charles d'Alberg Associé étranger de l'Institut de France. A Parme de l'imprimerie Bodoni MDCCCXI.

[10], 112, [2] p. 4°

DEL. p. 196; BR. 1102; G.II 197; MOR. p. 35; HD, p. 59; ZA. 252

Bod. 187

351. [COLONNA FRANCESCO]

Songe de Poliphile Traduction libre de l'italien par J. G. Legrand Architecte des monuments publics et Membre de plusieurs Sociétés savantes et littéraires. Tome premier. A Parme De l'Imprimerie Bodoni MDCCCXI.

2 v. 4°

DEL. p. 197; BR. 1103; G.II 198; C. 96; MOR. p. 35; HD. p. 59; RV. p. 19; ZA. 233

Bod. 305-306

352. [JACOBACCI VINCENZO]

All'egregio Signore Benedetto Brunati per le sue Nozze colla Damigella Matilde Polloni Tributo d'amicizia di Alessandro Aloati Alunno nel Collegio del Monte presso Torino. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXI.

7 p. 4°

Jacobacci è autore solo del primo componimento poetico; gli altri due componimenti sono di Domenico Rossetti e di Giuseppe De Lama.

DEL. p. 199; BR. 1106; MOR. p. 36; HD. p. 59

Bod. 193

353. [TASSO TORQUATO]

Versi inediti di Torquato Tasso. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXII.

VIII, 19 p. 8°

DEL. p. 202; BR. 1121; G.II 200; MOR. p. 36; ZA. 256

Bod. 90; Δ.93.45

354. [MONTI VINCENZO]

Odi del Cavaliere Vincenzo Monti colla versione latina del signor Luigi Bellò. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXII.

[10], 73 p. 8°

Legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti; titolo sul dorso e unghiatura dorati.

DEL. p. 202; BR. 1122; G.II 201; MOR. p. 36; HD. p. 60; ZA. 257

Bod. 70

355.

A gli dei consenti Inni. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXII.

[8], 152 p. 8°

La Bod. 334 ha legatura in carta arancione; la Bod. 103 ha legatura in pelle marrone marmorizzata con filettatura in oro sui piatti e titolo dorato sul dorso; taglio e unghiatura dorati.

DEL. p. 203; BR. 1123; G.II 202; MOR. p. 36

Bod. 103; Bod. 334

356. [PAULUCCI DI CALBOLI FRANCESCO]

I voti d'Imeneo Cantata di Francesco Paulucci di Calboli. Parma co' tipi Bodoniani

MDCCCXII.

XVI p. fol.

DEL. p. 203; BR. 1124; Mon. p. 36; HD. p. 60

Bod. 270

357. [FÉNÉLON FRANÇOIS]

Les aventures de Télémaque Fils d'Ulysse par M.^r De Fénelon Première partie. A Parme de l'Imprimerie de Bodoni MDCCCXII.

2 v. fol.

L'« Imprimé » si trova nell'antiporta del vol. I.

De Lama, Brooks, Mortara e Samek riportano il titolo con una variante: « Monsieur » invece di « M.^r ».

DEL. p. 204; BR. 1125; G.II 203; C. 98; MOR. p. 36; SAM. 73

Bod. 249-250

358. [ANDRIOLI LUIGI]

Alla lingua italiana Ode di Luigi Andrioli Capitano giubilato, Pastor Arcade, della Colonia Alpea, [...] Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXII.

IX p., [9] c. bianche 4°

DEL. p. 205; BR. 1127; G.II 204; MOR. p. 36; SAM. 74

Bod. 298

1813

359. [RICHERI LUIGI]

Nella immatura morte di Eulalia Devaines de Malherbe Elegia. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXIII.

VIII, [1] p. 4°

DEL. p. 207; BR. 1135; MOR. p. 37

Bod. 184

360. [VOLTAIRE]

Merope Tragedia di Voltaire tradotta in versi italiani. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXIII.

[10], 104 p. 4°

DEL. p. 207; BR. 1136; G.II 78; C. 99; MOR. p. 37; HD. p. 60

Bod. 313

361. [RACINE JEAN]

Théâtre complet de Jean Racine Tome premier. A Parme de l'Imprimerie Bodoni MDCCCXIII.

3 v. fol.

L'« Imprimé » si trova in tutti e tre i volumi.
Legatura in carta arancione.

DEL. p. 208; BR. 1140; G.II 207; C. 100; MOR. p. 37; RV. p. 19; ZA. 258

Bod. 244-246

362. [PAULUCCI DI CALBOLI FRANCESCO]

La Giuditta. Canti del Marchese Francesco di Calboli Paulucci fra gli Arcadi Euricrate Acrisioneo membro ordinario dell'Accademia Italiana ecc. Parma co' tipi Bocloniani MDCCCXIII.

[8], XIII, 207 p. 4°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 218; BR. 1146; MOR. p. 38; HD. p. 61; ZA. 259

Bod. 299

363.

Penetrata dal più vivo cordoglio Margherita Bodoni partecipa [...] che [...] Giambattista

Bodoni è passato agli eterni riposi il giorno 30 novembre 1813 [...]

foglio volante contornato 4° (150 x 260 mm.)

DEL. p. 218; BR. 1141; MOR. p. 37

Bod. 499/3

364.

Jean Baptiste Bodoni adjoint à la Mairie de Parme [...] a succombé [...] le 30 Novembre [...] Parme le 4 Décembre 1813

foglio volante 4° (280 x 195 mm.)

DEL. p. 218; BR. 1142; MOR. p. 37

Bod. 499/4

1814

365.

In Morte del Cavaliere Giambattista Bodoni sommo tipografo avvenuta il 30 Novembre 1813. Parma presso la Vedova Bodoni MDCCCXIV.

[4], XLIII, [1] p. ritr. 8°

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 219; BR. 1148; G.II p. 37; HD. p. 61; ZA. 260

Bod. 168; Θ.2.30.

366. [LA FONTAINE JEAN DE]

Fables de la Fontaine. Tome premier. A Parme De l'Imprimerie de la Veuve Bodoni. MDCCCXIV.

2 v. fol.

Legatura in carta arancione.

DEL. p. 219; BR. 1149; C. 102; MOR. p. 38; HD. p. 62; ZA. 261

Bod. 479-480

1815

367.

De vita Joannis Donati Commentariolum. [*epigrafe d'Orazio*] Parmae typis Bodonianis MDCCCXV.

[2], XII, [1] p. 4°

DEL. p. 221; BR. 1153; MOR. p. 38; HD. p. 62; ZA. 263

Bod. 199

368. [PACIAUDI PAOLO MARIA]

Memoria ed Orazione del P. Paolo M^a Paciaudi intorno la Biblioteca Parmense. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXV.

[4], VIII, [2], 97, [5], 21 p. 8°

DEL. p. 213; BR. 1157; G.II p. 12; MOR. p. 37

Bod. 145

369. [GIORDANI PIETRO]

Per le tre legazioni riacquistate dal Sommo Pontefice Pio Settimo orazione e lettere del Signor Pietro Giordani Nobile Piacentino. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Imperiale M.DCCC.XV.

26 p. 4°

Nota di possesso: «Giacomo Riccardi 1852 ».

BR. 1161; ZA. 264

Bod. 394

370. [TADINI PLACIDO MARIA]

Ellogium Equitis Io: Baptistae Bodonii Inscriptionum stylo dispositum auctore Placido Tadinio Philosophiae Professore et Theologiae doctore. Parmae Typis Bodonianis MDCCCXVI.

[2], IX p. 4°

DEL. p. 223; BR. 1167; MOR. p. 38; HD. p. 62.

Bod. 185

371. [DE LAMA GIUSEPPE]

Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni. Tomo I. Parma dalla Stamperia Ducale MDCCCXVI.

2 v. 2 antip. 4°

È uno dei rarissimi esemplari completi di tutte le dediche; si presentano in sequenza:

1) «A sua maestà il re don Carlo Lodovico [...] »; 2) «A sua altezza reale la principessa Luisa Carlotta [...] »; 3) «A son altesse le prince Eugène [...]»; 4) «A sua altezza imperiale e reale Ferdinando III [...] »; 5) « Ai nobili Settemviri [...] della illustrissima città di Saluzzo », cui segue una carta con l'elenco di tali nomi e la dedicatoria in due carte ai medesimi « Illustrissimi signori ». 6) «Alla signora Margarita Dall'Aglio [...] » cui segue l' « Offerta dall'autore » alla medesima. 7) «A sua maestà la regina Maria Luisa Giuseppa [...] »; 8) «Pio VII [...] »; 9) «A sua altezza la principessa Maria Antonietta di Borbone [...] »; 10) «A sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia [...] »; 11) «A sua altezza Serenissima il principe di Parma Francesco [...] »; 12) «Al comune della città di Parma [...]».

Premesse alle suddette dediche, il primo volume contiene 24 pp. manoscritte riguardanti il carteggio intervenuto tra De Lama ed alcuni personaggi della corte di Parma per ottenere il permesso di pubblicazione dell'opera:

1) «Pro-memoria presentato al signor Presidente dell'Interno cavalier Ferdinando Cornacchia da Giuseppe De Lama gentiluomo parmigiano autore della Vita del Cavaliere Giambatta (sic) Bodoni», datato «21 marzo 1817 »;

2) De Lama «À S.E.M.^r le Général Neippéry Chev. d'Honneur de Sa Majesté la Duchesse de Parme etc. » datata « 22 mars 1817 »;

3) « A' Monsieur Monsieur Ioseph De Lama » firmata « [...] Cte Neippéry chev. d'Honneur de S.M. » e datata « 23 mars 1817 »;

4) De Lama «A S.E. il sig. cte Scarampi », datata « 22 marzo 1817 »;

5) «All'illmo signore il signor Giuseppe De Lama » f.ta «il Conte Scarampi» e datata « 23 marzo 1817».

BR. 1170; G.II p. 1; ZA. 265

Bod. 133-134

372. [DE ROSSI GIOVANNI BERNARDO]

Introduzione alla Sacra Scrittura che comprende le prenozioni più importanti relative ai testi originali e alle loro versioni del Professore G. Bernardo De-Rossi preside della facoltà Teologica. Parma dalla Stamperia Ducale MDCCCXVII.

[4], 124 p. 8°

BR. 1199; ZA. 267

Bod. 374

373. [COLOMBO MICHELE]

Lettera ad un amico intorno al regolamento degli studj di un giovanetto di buona nascita. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVII.

[2], VII, 60 p. 8°

BR. 1201

Bod. 333

374. [PUNGILEONI LUIGI]

Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio. Vol. I. [*fregio*] Parma dalla Stamperia Ducale MDCCCXVII.

3 v. 8°

Volume II: 1818; v. III: 1821.

SAL. 110

m.7.36-38

375. [HORATIUS FLACCUS QUINTUS]

Di Q. Orazio Flacco Satira V. Traduzione italiana con rami allusivi. [*ritratto di Orazio*] Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVIII.

[17] c. 8 tav. 4°

La paginazione, indicata complessivamente in c. 17, così si articola: [8], 5, [3] p., VIII c.

La carta VII è stampata anche sul verso ed è seguita da una carta priva di numerazione che precede la carta VIII.

Nota manoscritta: «Eliz: Dss. de Devonshire a son ami le cardinal Consalvi, comme un hommage de son bien vrai et respecteuse attachement 1819»

BR. 1212: HD. p. 63

Bod. 336

376. [BODONI GIAMBATTISTA]

Manuale Tipografico del Cavaliere Giambattista Bodoni Volume primo. Parma presso la Vedova MDCCCXVIII.

2 v. 4°

Contiene allegato un doppione delle c. 261 e 266.

In fine al 2° volume si trovano uniti i due sonetti dedicati a Margherita Dall'Aglio, numerati in catalogo 325-326. Sul 1° volume nota manoscritta: «A Monsieur Renouard da parte di Madama Bodoni ».

Legatura in carta arancione.

BR. 1216; C. 102; RV. p. 19; SAM. 75

Bod. 293-294

377. [LEONE EVASIO]

Sul sepolcro di Sua Altezza Reale la Principessa Carlotta Augusta di Galles. Visione di Evasio Leone [...] socio dell'Accademia Italiana ecc. ecc. ecc. [*epigrafe del Petrarca*]. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXVIII.

[4], LXII p. 4°

BR. 1220; ZA. 268

Bod. 393

1819

378. [COLOMBO MICHELE]

Elogio di Elena Porta nata Bulgarini. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXIX.

[12], 88, [5] p. 8°

Legatura in carta arancione.

BR. 121; HD. p. 64

Bod. 377

379. [POPE ALEXANDER]

Saggio sull'uomo. Epistole di Alessandro Pope, tradotte da Michele Leoni. Parma. Co' tipi Bodoniani, MDCCCXIX.

[12], XVI, 140 p. 8°

BR. 1227; HD. p. 64

Bod. 373

380. [ZANI PIETRO]

Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti dell'abate D. Pietro Zani fidentino Parte prima vol. II. Parma dalla Tipografia Ducale MDCCCXIX.

339, [3] p. 8°

La stampa dell'intera opera - 28 volumi - fu iniziata nel 1817 e terminata nel 1825.

BR. 14171k

Θ.9.2.

1820

381.

Ode per le nozze dei Signori Pietro Ferrari e Virginia Bolognini D.C.P. Parma co' tipi

Bodoniani MDCCCXX.

VII p. 4°

BR. 1239

Bod. 363

1821

382. [PARADISI GIOVANNI]

Nelle Nozze del Signor Francesco Bagnoli colla Signora Vittoria Parigi Agli sposi il C.G.P.
Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXI.

VII p. 4°

BR. 1247

Bod. 364

1823

383.

ANTHOLOGIA // IN DUAS PARTES TRIBUTA // QUARUM PRIOR // EXQUISITAS //
HISTORICORUM // CONCIONES, // POSTERIOR VERO // SELECTISSIMA CARMINA //
COMPLECTITUR // PRO // HUMANITATIS, // ET // RHETORICAE STUDIOSIS. //
PARMAE, // EX TYPOGRAPHIA REGIA.

100, 256 p. 12° (165 mm.)

Brooks riporta l'edizione in 16°.

Nota manoscritta: «Borsani Josephus ».

Bod. 368

1824

384. [CALLIMACHUS]

Inni di Callimaco volgarizzati dal Cavaliere Dionigi Strocchi. Parma, co' tipi Bodoniani 1824.

[6]. 85, [2] p. 8°

Nota manoscritta: «E. Moore»

BR. 1264

Bod. 478

1825

385. [MOCCHETTI ANGELO]

Dei Monumenti Carmi di Angelo Mocchetti Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXV.

[4], 10, [2], 35 p. 1 tav. 4°

Esemplare privo della copertina colorata contornata descritta da Brooks e con il ritratto di L. Bellò.

BR. 1272; ZA. 278

Bod. 350

386. [TONANI RAMIRO]

Versi sul Ponte del Taro e su quello della Trebbia Parma co' tipi Bodoniani (9 luglio 1825)

[2], 38 p. 1 tav. 8°

La tavola, posta in fine il testo, contiene tre medaglie con il loro rovescio incise da F. Vighi.

BR. 1281; HD. p. 65

Bod. 339

1826

387.

All'illustrissimo e reverendissimo monsignore Michele Albertini Fermano cameriere segreto di S.S. Leone papa XII felicemente regnante protonotario apostolico socio di varie accademie letterarie oratore quadragesimale nella chiesa magistrale del S.A.I. ordine costantiniano di S. Giorgio in Parma l'anno 1826. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXVI.

VI, 7-19 p. 8°

RV. p. 23

D.II.8/2

1827

388.

Al sacro oratore l'illustrissimo e reverendissimo Monsignore Michele Albertini Fermano Cameriere Segreto di S.S. Leone Papa XII felicemente regnante Protonotario Apostolico socio di varie accademie ecc. nel fine del suo Quadragesimale recitato nella chiesa cattedrale della città di Piacenza l'anno 1827. Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXVII.

X, 11-24 p. 8°

BR. 1289

D.II.8/3

389. [MAESTRI FERDINANDO]

Elogio del Cavaliere Avvocato Giuseppe Bertani letto in vece di prolusione alla Scuola di Codice Civile dal Ch. Professore Ferdinando Maestri nella sala dell'Università di Parma il 19 novembre 1825. Parma co' tipi Bodoniani 1827.

[4], XLIV p. antip. (ritr.) 8°

BR. 1291

Bod. 356

1828

390. [EUTROPIUS]

Il Compendio della Storia Romana di Flavio Eutropio recato di latino in italiano da Giuseppe Bandini Parma dalla Tipografia Ducale M.DCCC.XXVIII.

XXII, 354, [2] p. 8°

Legatura in carta arancione.

BR. 1298; HD. p. 78; ZA. 281

Bod. 359

1829

391. [FRACASTORO GIROLAMO]

La sifilide. Poema di Girolamo Fracastoro tradotto da Gio. Luigi Zaccarelli dottore in medicina e filosofia [...] Parma co' tipi Bodoniani MDCCCXXIX

[2], XXXII, 167 p. antip. (ritr.) fol.

BR. 1308; HD. p. 66; ZA. 283

Bod. 348

392. [XIMÉNEZ JOSÉ ALBERTO]

Rimostranza presentata all'Augusta Imperiale Reale Apostolica Maestà di Maria Teresa d'Austria Regina d'Ungheria, di Boemia ec. ec. da Fr. Giuseppe Alberto Ximenez Generale dell'Ordine del Carmine dell'antica e regolare osservanza sopra l'età in cui debbono i religiosi fare i voti solenni.

[2], 45 p. fol.

BR. 1356

XI.1.3

BIBLIOGRAFIA

- DEL. = G. DE LAMA, *Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni Tomo II*, Parma, Stamperia Ducale, 1816.
- BR. = H. C. BROOKS, *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane*, Firenze, 1927.
- G.I. = G. GIANI, *Saggio di bibliografia bodoniana*, Milano, Conchiglia, 1946.
- G.II. = G. GIANI, *Catalogo delle autentiche edizioni bodoniane*, Milano, Ist. Editoriale Italiano, 1948.
- C. = A. CIAVARELLA, *Catalogo del Museo Bodoniano di Parma*, Parma 1968.
- MOR. = A. MORTARA, *Catalogo cronologico della Collezione Bodoniana [...]*, Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1857.
- BO. = H. BOHATTA, *Zur Bodoni-Bibliographie*, "Gutenberg Jahrbuch" X/1935, 280-283.
- HD. = R. HADL, *Druckwerke des G. Bodoni und der Parmenser Staatsdruckerei gesammelt von R. Hadl*, Leipzig, 1926.
- RV. = C. REVELLI, *La collezione bodoniana della Biblioteca civica di Torino*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", XXXII/1964, 12-28.
- SAL. = H. SALLANDER, *Die Bodoni-Sammlung in der Universitätsbibliothek zu Uppsala*, "Libri" X/1960, 271-291.
- SAM. = BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE, *Mostra antologica di G. B. Bodoni* (Prefazione e catalogo a cura di Sergio Samek Ludovici), Milano, 1972.
- ZA. = G. ZAPPELLA, *La collezione Bodoniana della Biblioteca Universitaria di Napoli*, Massa-Lubrense, 1978.
- CAT. MUSEO BOD. = MUSEO BODONIANO, *Convegno e Mostra Bodoniana*, Parma, 1959.